

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ одухотворенный юноша—то глубоко размышляющий, то неутоленно горящий о брате, погибшем безвременно, то ласковый, заботливый сын. Мечтательный и—яростно тневный, азарительно хохочущий и—бескомпромиссно требовательный. И всегда, неустойно вымателый к людям.

Это Владимир Ульянов, вчерашний гимназист, а сегодня студент Казанского университета. В каждой встрече, в каждом жизненном столкновении черпает он главные для себя знания и кренную убежденность—боротья, боротья. Боротья, опираясь на поднимающийся рабочий класс, который «не купишь за пятак».

«Их не купишь за пятак»,— снова и снова радостно повторяет Володя Ульянов. Это—пьеса Юрия Яковлева «Мой сын Володя». По ней нашим театром поставлен спектакль, посвященный ленинскому юбилею и рассказывающий о самом начале революционной борьбы Владимира Ульянова.

Духаньем революции, охватившей казачий Дон, пронизана героическая драма Александра Сундмезова «Пусть вступят тюльпаны». Неукротимые и прекрасные в своей влюбленности в революцию встают перед нами легендарные бойцы, верные ленинцы Федор Подтелков, Михаил Кривошлыков и их соратники, погубили от предателей, майским утром пролившие свою кровь на землю, пламенную лазоревыми степными цветами—тюльпанами...

О них, героях Дона, народ слагает песни. О них—наш спектакль.

...Завидно хороша, дружна эта семья—семья варпета Маркара. Варпет—так зовут в Армении народных умельцев, художников своего дела. И старший Маркар, и три его сына—мастера-каменотесы, камень в их руках оживает, поет песню труду. А театр стремился создать спектакль-песню о красивых наших современниках, пылких, любящих чистых,—ясельных комедии А. Папаная «Да, мир перевернулся!», удостоенную диплома Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу о рабочем классе. Этот спектакль тоже вошел в нашу юбилейную афишу, как и «Розы для него» Д. Асенова, которым 2 июня мы открываем наши гастроли в Куйбышеве.

Необычная история появления болгарской пьесы в нашем репертуаре. И Драгомир Асенов стал нашим автором не случайно.

Уже много лет театр создает свой оригинальный репертуар. Дважды мы побывали в Москве, дважды выступали со сцены Кремлевского театра, и каждый раз пресса отмечала с удовлетворением эти поиски пьес, в которых ощущалось бы дыхание доисковой земли, тихого

Дона, на берегах которого живут и трудятся замечательные люди. Достаточно сказать, что «Поднятая целина» нашего великого земляка Михаила Шолохова родилась именно на нашей сцене. Отсюда шолоховские герои шагнули во многие театры страны и за рубеж.

Завучало шолоховское слово и на болгарской земле. В 1965 году, в день рождения Владимира Ильича Ленина, состоялась премьера «Поднятой целины» в Плевене—побратиме Ростова. Ставил ее народный артист РСФСР Э. Бейбутов, тогдашний главный режиссер Ростовского драматического театра. А вскоре в Плевен при-

комедии «Яллаша и шпаги»—«Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега и «С любовью не шутят» Кальдерона. В гастрольном репертуаре и драма С. Алешина «Друзья», и комедия В. Константинова и Б. Рацера «Десять суток за любовь», и лирико-трагическая повесть В. Дельмар о современной американской жизни «Уступил место завтрашнему дню».

ТЕАТР НАШ—один из старейших в России. Рождение его связано с именем великого Шекспира, 4 июля 1863 года выступившего в спектакле первой ростовской сезонной труппы «Ревизор» в своей любимой роли Городничего. Мно-

Перед началом творческих в ст р е ч

ГАСТРОЛИ РОСТОВСКОГО-НО-ДОНУ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

стали наши артисты и играли вместе с болгарскими коллегами, играли в атмосфере непередаваемой любви к советскому искусству, к советскому народу.

Два театра подружались и договорились, что ростовчане поставят современную болгарскую пьесу. Плевенцы предложили нам произведение молодого драматурга, очень популярного в Болгарии литератора (его пьесы, кстати, переведены на несколько европейских языков) Драгомира Асенова. «Розы для него»—яркое публицистическое произведение. В нем и жаркий спор о проблемах насушных, и задумевшая лирика, и народный юмор. А в спектакле—в наши добрые чувства к другарю Болгарии.

Во время гастролей в Куйбышеве мы покажем нашу лонскую комедию «Как я отдыхал». Ее написал драматург, артист Ростовского драмтеатра Виктор Покровский. Как и «Цыган» Анатолия Калининна, эта пьеса прошла в десятках театров страны. В Ростове ее поставил В. Молчанов, а играют лучше наши силы.

На протяжении месяца мы познакомим куйбышевцев с одиннадцатью спектаклями. Среди них—трагедия «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, классические испанские

го имен выдающихся деятелей русской и советской сцены вошли в летопись Ростовского драматического театра: Н. Сидельников, И. Соболевщikov-Самарин, М. Блюменталь-Тамарина, П. Леондор, А. Никитин и другие.

Особое место принадлежит Юрию Александровичу Завалдскому, на протяжении четырех предвоенных лет работавшему со своей труппой на нашей сцене. Ростовчане были свидетелями блестящего начала творческого пути Веры Марешкиной, Николая Морданюкова, Ростислава Пятта. Органично влились в коллектив Завалдского и лучшие ростовские артисты.

И поэные вдохновенно работают в нашем театре, бережно передают молодому поколению свой опыт и традиции народный артист РСФСР Петр Лобода (вы увидите его варпета Маркара, дедка Филю из «Как я отдыхал», близкого по духу непревзойденному деду Шукари, в исполнении П. Лободы; в трагедии «Царь Федор Иоаннович» он играет князя Шуйского), заслуженные артисты республики В. Шатуновский и П. Швейнер, актриса П. Петрова, за свой труд удостоенная высшей награды—ордена Ленина, режиссер В. Молчанов.

Четверть века отдал Ростов-

скому драматическому театру заслуженный артист РСФСР А. Шейн, один из первых в стране и интересных создателей образа Владимира Ильича Ленина. Сегодня А. Шейн передает эстафету сценической ленинщины молодому актеру Э. Демченко.

Уверен, что немало радостных, а порою и счастливых минут подарят куйбышевцам заслуженные артисты РСФСР К. Абашина, М. Бутнов, В. Волков, В. Краснополский (он начал свой творческий путь в нашем городе, не раз обещался в кино к созданию образа выдающегося деятеля Коммунистической партии В. Куйбышева), А. Кржечковская, Е. Кузнецова, Е. Филиппова, А. Чупрунова, одаренная творческая молодежь.

Художественное руководство театром осуществляет главный режиссер—заслуженный деятель искусства РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Ян Цитиновский. В его постановке вы увидите «Царя Федора Иоанновича», «Розы для него», комедию «Да, мир перевернулся!». Главный художник театра — Владимир Лейфер.

Нашему театру более века. В огне революции родился он во второй раз. 8 января 1920 года доблестная Первая Конная армия ворвалась в Ростов, выбив из города белых. 9 января в театр пришли красноармейцы и принесли пьесу А. Вермиева «Красная правда». А 10 января у нас уже шел первый советский спектакль по одной из первых советских пьес. Недаром же Всеволод Вишневский посвятил десятой годовщины освобождения Ростова свою «Первую Конную». А в день 50-летия славной конницы Буденного, 19 января 1969 года наш коллектив снова поставил эту героическую трагедию.

Велика ответственность актера, особенно у нас в стране, где театральное дело—часть общепартийного, общенародного дела. Выполнять свой долг нам помогает и непосредственная связь с рабочим классом, крестьянством. Давняя дружба связывает театр с заводом «Ростсельмаш». В честь столетия со дня рождения В. И. Ленина мы, как и рабочие, приняли обязательство и выполняли их.

По традиции, давно сложившейся у нас, мы встречаемся и за гастролью с рабочими, тружениками села. Надеемся, что и в этот раз плодотворными будут наши встречи со зрителем—в театрах и во дворцах культуры, в заводских цехах и на полевых станах.

С. ПОНОМАРЕВ,
Директор Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького.