

30 МАЯ 1971

Водянский Комсомолец

г. Куйбышев

# МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Театр

постановок, способных привлечь демократического зрителя, боролся за алсамбл в актерском исполнении, за принят режиссерского рисунка в спектакле.

Много лет с ростовской труппой работал и другой выдающийся деятель русской и советской сцены Н. Соболев-Самарин. Он тотчас же вслед за Художественным театром ставил многие пьесы на ростовской сцене. Н. Соболев-Самарин настойчиво прививал зрителю любовь к русской классике, к отечественному искусству. Это его инсценировка тургеневского «Дворянского гнезда» (он первым поставил пьесу и блестяще сыграл Лаврецкого) живет и поныне.

Оставаясь верным традициям русской классической драматургии, коллектив театра всегда был по-молодому задорным, боевым.

Когда в октябре 1902-го состоялась премьера горьковских «Мещан», на спектакле разбрасывались прокламации Донского комитета РСДРП, провозглашали здравии опальному автору, на галерке пели «Марсельезу» и «Варшавянку».

27 января 1905 года — через 18 дней после Кровавого воскресенья! — с ростовской сцены зазвучали «Дачники» Горького. В зале снова появились прокламации. Жандармы ворвались на галерку и устроили поавальный обыск.

8 января Первая кошная ворвалась в Ростов, сломав яростное сопротивление белых. А уже 10-го, хоть и в окраинах и ухали артиллерийские разрывы, в театре шел премьерный спектакль по одной из первых советских пьес «Красная правда». И как дань любви и восхищения легендарными конниками Буденного, освободителями города, театром дважды поставлена «Первая Конная» Вс. Вишневского — в тридцатом и шестьдесят девятом годах.

Когда говорят о Ростовском драматическом, то сразу встает перед глазами нестареющая гвардия

старшего поколения. Это — народный артист республики П. Лобода, заслуженные артисты РСФСР В. Шатуновский, Н. Швейцер, артистка П. Петрова, удостоенная ордена Ленина, режиссер В. Молчанов. Все они прошли школу мастерства у Ю. А. Завадского, несколько лет работавшего в Ростове и вписавшего в историю Ростовского драматического великодушные страницы. Хочется упомянуть заслуженного артиста РСФСР А. Шейна, который стал одним из первых создателей образа Ленина в советском театральном искусстве, актеров «среднего» поколения, тех, кто стабильно сочетает в себе энергию и зрелость: заслуженных артистов РСФСР К. Абашину, М. Бушюва, В. Волкова, А. Кржежковскую, Е. Кузнецову, Е. Филяпову, В. Краснопольского.

Все увереннее заявляет о себе новое поколение актеров, которому принимать эстафету и вести театр дальше. Невозможно рассказать обо всех. Давайте познакомимся хотя бы с некоторыми из них.

НАШУ юбилейную афишу открывает пьеса Ю. Яковлева «Мой сын Володя». Яркий, художественно достоверный образ семнадцатилетнего Володи Ульянова создает молодой одаренный актер Эдуард Демченко. В нынешнем сезоне в героической трагедии Вс. Вишневского «Первая Конная» он успешно сыграл главную роль — солдата Ивана Сысоева. Как бы продолжением работы над образом человека, поставившего себя на службу молодой Советской республике, стала для артиста роль соратника Орджоникидзе — коммуниста Константина Кирсты в драме А. Сундмезова «Пусть цветут тюльпаны». Все это характеры цельные, драматически глубокие. Но Демченко органичен и в ролях комедийных.

Главную роль в болгарской пьесе «Розы для него» Д. Асенова, которой мы открываем гастроли, играет Анатолий Свиридов. Его герой — начинающий доктор Светозар Шомов в интерпретации актера человек кристальной чистоты и редкой принципиальности. И этими своими качествами он словно переключается

с другим образом, созданным Апатолем, легендарным героем Красноярска юным Михаилом Кривошлыковым («Пусть цветут тюльпаны»), который принимал горячее участие в создании Советской Донской республики. А в искрометной комедии А. Папаяна «Да, мир перевернулся!» вы увидите Анатолия в полной юморе роли молодого камаратеса, переживающего все перипетии пылкой любви.

Своеобразным, жизнелюбивым дарованием наделяет Игорь Богодух. Он играет во всех комедиях, привнесенных нами на гастроли.

Лариса Орлова — острая характерная актриса. Ее героини то нежны и чисты (Майка «Как я отдыхал», Ира «Десять суток»), то наступательны и серьезные (Надя из «Другой» С. Алешина).

Лиричны и милы сценические образы Гали Володиной (она занята едва ли не во всех наших спектаклях). По-юношески дерзку и непримиримы герои Бори Немкиина, занятого в трех спектаклях — «Розы для него», «Мой сын Володя» и «С любовью не шутят».

Валентина Денисенко, Люба Костиленкова, Виктор Мекш, Миша Мальченко, Виктор Куква — все они много и интересно играют на сцене театра.