

ПОСЛАНЦЫ ТИХОГО ДОНА

НА РАССВЕТЕ 8 января 1920 года легендарная Первая конная армия Буденного порвалась в Ростове, опрокинув яростное сопротивление белых. 9 января в театр пришли красноармейцы и комиссар, передали актерам рукописи и сказали вежливо, но решительно:

— Нельзя ли организовать так, чтобы завтра был спектакль? Забота о зрителе — наша.

10 января, хотя на окраинах города грохотали артиллерийские разрывы, а в уличных перестрелках огрызались белогвардейцы, на сцене Ростовского драматического театра шел первый советский спектакль по одной из первых советских пьес — «Красная правда» А. Вершишова. Советский театр родился!

И как символично, что его первыми зрителями были солдаты революции... Все воинские части, проходившие через Ростов, побывали на «Красной правде».

С трепетом приобщались рабочие и крестьяне к новому — к своему искусству. И только в конце актов абсолютная тишина взрывалась аплодисментами, а в финале спектакля зрители вместе с актерами пели «Интернационал» и — прямо из зала уходили на фронт. В новые бои за красную правду!

Недаром вспоминать мне всеобщий восторг второго рождения Ростовского драматического театра, одного из старейших в России, созданного еще в 1863 году при участии великого русского актера М. С. Щепкина. В год великого ленинского юбилея мы отметили 50-летие становления Советской власти на Дону, а значит, и 50-летие нашего театра, кровно связанного с судьбой народа.

Приехав в Казань, мы сразу почувствовали дыхание всенародного праздника Советской Татарии. Оно — в мощной поступи идустрин, в развешенных плакатах, в в расцвете

искусства. Как привет с берегов тихого Дона мы привезли наши спектакли, наше искусство, вдохновенные замыслы и свершениями советского многонационального народа.

Когда-то в числе первых среди театров России ростовский поставил чеховского «Дядю Ваню», пьесы Горького «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца». А потом не было ни одного значительного произведения молодой советской драматургии, которое бы не шло в Ростове. «Первая конная» была написана Всеволодом Вишневским специально для Ростова, в честь первокошников. Она шла у нас в 30-м году. Она знавала вновь 19 ноября 1969 года, как наш подарок Первой конной, праздновавшей свой полувек юбилей. И снова, как в далеком двадцатом, в зале сидели герои-буденновцы, теперь уже ветераны.

Донской театр открыл для сцены Михаила Шолохова, первым в стране поставил «Поднятую целину» в режиссуре народного артиста РСФСР Э. Бейбутова. Он же познакомил с шолоховским произведением и болгар, осуществив постановку в театре города Плевны — побратима Ростова. У нас шел «Полк идет» по главам романа М. Шолохова «Они сражались за Родину». Дать любви и почтения отдал театр героям красного Дона Подтелкову и Кривошлыкову в героическом спектакле «Пусть цветут тюльпаны», привезенном нами на гастроли (оба спектакля поставлены заслуженным деятелем искусства РСФСР М. Ваховским).

В нашей гастрольной афише — пьесы самых разнообразных жанров: драмы и комедии, трагедии и легкие водевили. Но все они объединены одним желанием: показать красоту человека, его духовные силы, таланты. Мы боремся за человека, требуем к нему

любви и заботы, рассказываем о его прекрасных делах. В этом — и творческая устремленность театра, стоящего на незыблемых реалистических традициях, и его открытая партийная страстность.

«Мой сын Володя» — пьеса Юрия Яковлева о семнадцатилетнем Владимире Ульянове, студенте Казанского университета, рассказывает о юности вождя, о выборе им единственно верного пути революционной борьбы.

«Розы для него» болгарского писателя Драгомира Асенова — глубоко драматичное и в то же время пронизанное мягким лиризмом и юмором произведение, главный герой которого — молодой врач. Он яростно отстаивает свою позицию в жизни, ненавидит угодничество и слепое поклонение чинам. Без громких фраз, но каждым своим шагом, каждым поступком он утверждает высокую коммунистическую мораль.

А как хорошо, как дружна семья армянского камнетеса Маркара! Добрыми молодцами выросли три его сына-богатыря. И хотя комедия А. Папяна «Да, мир перевернулся» в сущности рассказывает о личной жизни героев, о сложных и забавных перипетиях любви пылких сыновей Маркара, она лобуется честностью и чистой наших современников. Ее пафос очень высок, а разговор о бытующих еще ветхих деловских заветах как будто бы непринужденно весел, но принципиален и беспощаден.

К такому сочетанию важных общественных мыслей и изящной формы мы стремились и при постановке комедии «Как я отдыхал», написанной ростовским драматургом и актером нашего театра Виктором Покровским. Спектакль, поставленный режиссером В. Молчановым, украшают великолепные мастера сцены — знатоки донского колорита, сочного народного юмора. Мы многому музыки, как и в водевиле Кон-

стантинова и Рацера «Десять суток за любовь».

Из комедий мы привезли еще две классические испанские — «Хитроумную влюбленную» Лопе де Вега и «С любовью не шутят» Кальдерона. Это комедии «плаща и шпаги», полные любовных интриг, дуэлей, танцев и серенад.

Драматична пьеса С. Алашина «Другой» — она обращается к миру тонких, интимных чувств. Лирична и печальна повесть американской писательницы Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню», документальна трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иванович». Они дают большой простор для психологически утонченной игры актеров...

Об актерах Ростовского драматического театра имени Горького можно говорить много и без малейшей натяжки.

Истоки таланта народного артиста РСФСР Петра Лободы уходят в ту гущу народную, из которой он вышел — рабочий, активист-комсомолец, посланный крайкомом комсомола в искусство прямо из цеха завода. Поэтому так проникновенны его дед Шукар из «Поднятой целины» и Фляк из донской комедии «Как я отдыхал», и мастер Маркар из армянской комедии «Да, мир перевернулся!». В кинофильме «Цыган» он играл роль председателя колхоза.

Философский, сложный характер создает заслуженный артист РСФСР Вильям Шатуновский в «Розах для него». В спектакле «Уступи место завтрашнему дню» он задает самые трепетные струны сердца своим Барклем Купером. А в комедиях «плаща и шпаги», им же поставленных, создает характеры уморительно-забавные, незабываемые. Помните, какой яркий образ коммуниста Штокмана создан этим актером в киноопере «Тихий Дон».

Популярность заслуженного артиста РСФСР И. Швейцера — в большой самобытности его дарования, по преимуществу

ярко комедийного, почти сатирического. Заслуженный артист РСФСР Владимир Краснопольский широко известен как создатель в советском кино образа верного ленинца Валерия Кузбывшева. В нашем театре им сыграны все донские герои.

Я уверен, что немало радостных минут достанут вам своим творчеством и заслуженные артисты республики Клара Абашкина, Михаил Бушнов (его царь Федор — одна из лучших работ последнего периода в нашем театре), Виктор Волков, Ангелина Кржечковская, Елена Кузнецова, Елена Филиппова, Антонина Чупрунова. В нашем коллективе трудится один из первых в советском театре и значительных создателей образа Ленина — заслуженный артист РСФСР А. Шейн. Сейчас эстафету спенической Ленинианы он передает молодому актеру Эдуарду Демченко.

И Эдуард Демченко, и еще двенадцать молодых актеров, одаренных, разнохарактерных, увлеченно играют во всех наших спектаклях, создают образы и современников, и классических персонажей. Они участвуют в мастер-классе, которые в свое время прошли великодушную школу у выдающегося режиссера современности Юрия Александровича Завадского, в течение четырех предвоенных лет работавшего в Ростове.

Итак, впервые в Татарии посланцы тихого Дона. Мы очень надеемся, что не обманем ожиданий поистине театрального казанского зрителя, на суд которого представляем свои поиски, свои устремления и скромные творческие достижения.

Ян ЦИЦИНОВСКИЙ.
Главный режиссер Ростовского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР.