

# ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Поверьте, этот стандартный заголовок возник вовсе не потому, что трудно было придумать другой. Просто он наиболее точно характеризует гастрольные выступления посланцев тихого Дона в нашем городе на Волге.

Красноречивое тому доказательство — переполненный зал на многих спектаклях, горячий прием зрителей и, наконец, удивительная оперативность газет «Волжская коммуна», «Волжская заря», «Волжский комсомолец» и других, опубликованных многочисленных статьи, рецензии, фотоинформации о спектаклях гостей. Причем обилие положительных отзывов, принадлежащих перу самых разных авторов, совершенно определенно говорит о том, что здесь — не только естественное чувство гостеприимства, но и единодушное признание серьезных идейно-художественных достоинств спектаклей одного из старейших театров страны. Чтобы не быть голословным, а заодно и облегчить «систему доказательств», я прибегну к цитированию, заранее зная, что обилие цитат для ростовчан — поклонников своего театра — будет не утомительным, а весьма приятным.

Гастроли открылись в торжественной и праздничной обстановке спектаклем «Розы для него». Волнение по ту сторону занавеса не стоит описывать. Легко представить меру ответственности коллектива, впервые выступающего в крупнейшем промышленном и культурном центре страны.

И вот одна за другой в газетах появляются статьи о гастрольной премьере. Причем их авторы по одному первому спектаклю (что случается не так уж часто) доверчиво и безоговорочно сразу «приняли» весь театр «в целом». «Начало летнего га-

строльного сезона оказалось для куйбышевцев удачным — в гостях у нас театр интересный, самобытный, талантливый», — так заканчивалась одна статья. «Первый спектакль Ростовского театра прошел с большим успехом», — это первые слова другой рецензии. А вот ее вывод: «Когда в финальной сцене бабушка Мария Радулова дарит доктору Шомову алые розы, зал аплодирует долго, восторженно. Эти аплодисменты — благородству людей, их každодневному мужеству, чистоте и бескорыстию их помыслов. ...А потом были еще цветы. Их дарили актерам. И пусть это были не розы, а скромные тюльпаны, они тоже — от всей души, от благодарного и искреннего чувства признательности. И в третьей рецензии также высказано положительное мнение о спектакле «Розы для него», который оказался «серьезным и увлекательным уроком гражданственности и был благодарно встречен первыми зрителями».

Столь же единодушно были газеты и их авторы в оценке трагедии «Царь Федор Иоаннович». «Эту куйбышевскую премьеру зрители проводили оvationей». («Волжская заря»). «Об ответственности перед страной, народом писал трагедию А. К. Толстой. Об этом же, невзирая на отдельные недостатки, и спектакль ростовчан, который стал одним из ярчайших событий театрального лета». («Волжский комсомолец»).

Тесные рамки газетной площади не позволяют «расширить» цитаты и привести аналитические «куски» — все, что сказано о таланте и мастерстве режиссеров Я. Цидиновского, В. Молчанова и многих артистов театра. Но вот одну интересную выдержку из рецензии о спектакле «Как я отдыхал», которая называется необычно и непривыч-

но — «Лобода, Швейцер, Гуровский и другие». — хочется привести. Размышляя о некоторых современных тенденциях в сценическом творчестве, автор пишет: «И счастливы должны быть театры, которые сберегли своего актера. ...Гостящий у нас ростовский театр относится, помоему, к их числу. При всей определенности и строгости режиссуры актеру здесь живется свободно, неестественно, ему не только позволяют «поиграть», но, похоже, требуют этого: есть тут просто актерские спектакли». Это мнение разделяет писатель С. Табачников в своей остроумной рецензии «В шутку и всерьез»: «Скажу откровенно, что я на этом спектакле хорошо отдохнул. Я так хотел, что даже немного устал. Но разве без этого бывает частая отдых? Но это, особая — радостная усталость! Словом, за этот веселый вечер я очень благодарен театру».

С этими высказываниями дерекликается и заметка о спектакле «С любовью не шутят»: «Обилие солнечных красок, неожиданность и органичность переходов от одного настроения к другому, брызжущая радость — вот «особые приметы» игры исполнителей. ...Оптимистическое настроение, царящее в театре, становится проводником серьезного. Ведь настоящее искусство в любом жанре серьезно». К такому же выводу приходит в большой статье другой автор: «В целом же, подчеркиваем это еще раз, обилие комедий в репертуаре ростовчан выглядит не «кассовым довеском», а вполне отчетливой линией на осмысление жизни с помощью смеха».

Особенно ярко и убедительно эта принципиальная для идейно-эстетических устремлений театра «линия» проявилась, как мне кажется, в социально забрстренном, граждански страст-

ном комедийном спектакле «Да, мир перевернулся!». Критик И. Доронин, отметив четкую социальную — психологическую направленность спектакля, «серьезно подтвердившего» гражданские позиции театра, высоко оценив исполнение главных ролей, так закончил свою статью: «...Спектакль «Да, мир перевернулся!» доставляет радость зрителям, поднимает большой гражданский вопрос о рабочей гордости, о подлинной ценности и достоинстве человека».

И еще цитата из другой статьи: «Творческая устремленность театра основана на реалистических традициях, которые определяют его пафос к веселый, оптимистический тон спектаклей, их романтическую приподнятость и партийную страстность».

Пожалуй, достаточно.

Конечно, есть в рецензиях и статьях и справедливые критические замечания. Но не только их малый «удельный вес» (вот где, вероятно, сказывается гостеприимство) повлиял на такую «тенденциозность» в выборе цитат, которые, разумеется, далеко не исчерпали все положительные оценки и высказывания. Решающее значение тут имеет и мое доброе отношение к оптимистической направленности искусства театра, его спектаклям и, естественно, то, что я разделяю мнение большинства авторов, опубликованных свои размышления в наших газетах.

Ростовчане заканчивают гастроли в Куйбышеве и скоро отправятся вверх по Волге, в Казань.

Мы провожаем полюбившийся нам театр, надеясь на новую встречу с талантливым коллективом, успешно объединившим самобытных мастеров сцены и очень способную актерскую молодежь.

Вя. МОЛКО,  
Драматург.

МОЛОТ  
г. Ростов н/д. Дому

№ 1 ИЮНЬ 1970