

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

Подходят к концу гастроли в Казани Ростовского-на-Дону драмтеатра имени М. Горького. Тысячи любителей сценического искусства ознакомились с его богатым и разнообразным репертуаром. Большинство из показанных ростовчанам пьес никогда еще не ставилось в столице Татария. Среди них — интереснейшая постановка пьесы Ю. Яковлева о юном Ленине — «Мой сын Володя», веселый и остроумный спектакль «Да, мир перевернулся!» по комедии армянского писателя Арамашота Папаяна, публицистически острый спектакль «Розы для него» по пьесе болгарского драматурга Драгомира Асенова, волнующая американская драма Вини Дельмар «Уступи место завтрашнему дню».

Заслуживает одобрения инициатива руководства театра активно пропагандировать произведения драматургии народов СССР и стран народной демократии. Однако русская классика представлена в репертуаре гастролей лишь постановкой трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Зрители были вправе ожидать от театра, посещающего имея великого пролетарского писателя, что он ознакомит болжан хотя бы с одним из лучших горьковских спектаклей.

Обращает на себя внимание явное пристрастие ростовчан к комедии. Почти все из показанных во вторую половину гастролей спектакли — именно этого жанра. Причем, среди них встречались и постановки, вроде комедии В. Константинова и Б. Раера «Десять суток за любовь», которую и в прошлом году показывали почти все гастролировавшие в Казани театры и которая по своим идейно-художественным достоинствам отнюдь не заслуживает такого обильного количества представлений.

Впрочем, в обращении театра к комедии есть свои закономерности. Ведь большинство мастеров ростовской сцены — актеры яркого комедийного дарования. Казанским зрителям не посчастливилось увидеть В. Марещукую, Н. Мординову и Г. Леонидора, создавших в спектаклях Ростовского театра имени М. Горького изумительные образы героев комедий В. Шекспира, Лопе де Вега, К. Гольдони, которые навсегда вошли в историю советского театра. Однако в гастрольных спектаклях с подлинным комедийным блеском выступили их постоянные партнеры — заслуженные артисты РСФСР В. Шатуновский, И. Швейцер и другие. Постановленные В. Шатуновским испанские классические комедии «Хитрюмная влюбленная» Лопе де Вега и «С любовью не шутят» П. Кальдерона пользуются прочным и вполне заслуженным успехом у самых взыскательных зрителей.

Ростовский театр издавна снискал славу театра актера. И не только потому, что у его руководства почти всегда стояли ведущие исполнители и ими осуществлялись основные постановки. И сейчас большинство спектаклей подготовлено В. Молчановым, который вместе с В. Шатуновским несколько десятилетий выступал как актер на ростовской сцене. Новый главный режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР Я. Циниковский также признает, что при всех смелых и увлекательных поисках постановщиков и художников — главным лицом в театре остается актер. Именно эта ориентация на исполнителя позволила так ярко и разносторонне раскрыть в гастрольных спектаклях дарования представителей всех трех актерских поколений. Отказавшись от мелкого психологизма, актеры обрели свободу открывших чувств и страстей.

Неповторимым своеобразием отмечены образы, созданные народным артистом РСФСР П. Лободой. Рядом с суровым и нетерпимым, строго придерживающимся устарелых обычаев в семье армянским мастером Маркаром из комедии «Да, мир перевернулся!», совершенно неожиданным оказывается ближайший родственник шолоховского Шукра — покладистый, гостеприимный, лукавый остроумец дед Рия из комедии В. Покровского «Как я отдыхал».

А как не похожи по своей сущности образы бюрократов, созданные заслуженным артистом РСФСР И. Швейцером. Не случайно рельефно обрисованная им фигура самонадеянного и тщеславного редактора Момчилова в драме Д. Асенова «Розы для него» была признава болгарской критикой одним из самых удачных сценических воплощений этой роли. Играя зазнавшегося и обнадеженного руководителя колхоза Рубанова в спектакле «Как я отды-

хал», опытный мастер сцены ни в чем не повторяется, находя совершенно иные штрихи и краски для характеристики человека, зараженного тем же недугом, что и Момчилов.

Из представителей среднего поколения актерской труппы особенно выделяются заслуженные артисты М. Бушинов и Е. Филиппова.

Уже с первых же своих выступлений на ростовской сцене Михаил Бушинов зарекомендовал себя «актером без ампулы», умеющим великолепно перевоплощаться в самых разнообразных ролях. В гастрольных спектаклях эта способность проявилась в одинаково удачном исполнении труднейшей трагической роли царя Федора Иоанновича в одноименной трагедии А. К. Толстого и в комедийных ролях испанского классического репертуара. Интересны и созданные им образы наших современников. При этом во многих ролях, в том числе и в исполнении Огана (в комедии «Да, мир перевернулся!») Бушинов показал себя синтетическим актером, красноречивым, легко и темпераментно танцующим.

Неотразимым сценическим обаянием отличаются разнообразные женские образы, созданные заслуженной артисткой РСФСР Е. Филипповой. Ее лукавой и вадзорной Фелисе в значительной степени обязан своей долгой и счастливой сценической жизнью у ростовчан спектакль «Хитрюмная влюбленная». Репертуар гастрольных спектаклей не дал возможности Филипповой выступить в ролях, соответствующих ее большому драматическому таланту. Однако даже по отдельным эпизодам спектаклей «Розы для него» и «Да, мир перевернулся!», в которых она играет второстепенные роли, ощущается изумительная эмоциональность актрисы, способной сразу же глубоко возмущать и растрогать зрителей печальной судьбой своих отнюдь не безупречных героинь — Лилиан и Манушак.

Среди представителей самого многочисленного в театре им. Горького младшего актерского поколения сразу же обратил на себя всеобщее внимание артист Э. Демченко. Ему была оказана большая честь — стать исполнителем роли юного Ленина в спектакле «Мой сын Володя». И образ, созданный Демченко, занял достойное место в сценической Лениниане Ростовского театра. С большой искренностью, непосредственностью, мягким, добрым юмором сыграл Демченко главную роль — выпускника мединститута в спектакле «Как я отдыхал».

Из других удачных работ молодых ростовчан заслуживают быть отмеченными артист А. Свиридов в центральной роли врача Шомова в спектакле «Розы для него», Л. Костинникова — в роли медсестры Якововой в этом же спектакле и в роли Вардун в спектакле «Да, мир перевернулся!», Г. Волопина в ролях секретарши в спектакле «Уступи место завтрашнему дню» и Лины в спектакле «Как я отдыхал».

Много счастливых и радостных вечеров доставили казанцам и выступления в постановках Ростовского театра имени М. Горького таких замечательных исполнителей, как заслуженные артисты РСФСР К. Абашина, В. Волков, В. Краснополоский, А. Кржежковская, Е. Кузнецова, А. Чупрунова, А. Штейн, артисты Г. Гуровский, М. Рыжкова, А. Филиппов.

Сильные актерские ансамбли в спектаклях ростовчан порою нарушались отдельными исполнителями. Так, в постановке драмы американского драматурга В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» рядом с великолепной фигурой Барклея Купера, созданной В. Шатуновским, в одном из ответственных эпизодов оказался очень невыразительный персонаж — мистер Хоптер, слабо сыгранный В. Сметанниковым. На выездных спектаклях «Как я отдыхал» не только отсутствовали массовые сцены (на собрании молодежи), но и отдельные персонажи (робкая девушка). Отказавшись от оркестрового сопровождения, театр заставляет актеров лезть и таянцевать под криплые звуки, выражающиеся из репродукторов, что, естественно, приводит к серьезным потерям в музыкальных спектаклях. Конечно, эти недостатки частного характера.

В главном же и определяющем гастроль театра признанных мастеров сцены проходит в Казани успешно.

А. БОГДАНОВ.

Доцент Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина.