

8 ФЕВ 1974

КОМСОМ. МОСК. ГОС. УНИВ. РОСГОВ. НА ДОНУ



НОВЫЕ ИМЕНА, СОВРЕМЕННЫЕ ПЬЕСЫ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ третий областной смотр профессиональной творческой молодежи. В него включился Ростовский драматический театр имени М. Горького.

— Какие спектакли и работы представлены на этот смотр? В чем особенность нынешнего показа молодых творческих работников ведущего театрального коллектива Дона? — на вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Ян Станиславович ЦИЦИНОВСКИЙ.

— Если бы можно было эту особенность выразить в нескольких словах, справедливо было бы сказать: новые имена в театре, современная драматургия.

Подробнее? Давайте первым делом познакомимся с участниками смотра. Любопытно, что из девяти — четверо дебютанты на нашей сцене. Впервые за многие годы театр имени Горького представляет зрителям работы молодых — режиссера и художника Борис Голубицкий, закончивший Ленинградский институт театра и кинематографии три года назад, отдает на суд юмори две комедии в своей режиссуре: «Темную историю» и предстоящую премьеру «Сказки старого Арбата». В оформлении члена Союза художников СССР Геннадия Белова за короткое время с на-

чала сезона выпускается уже четвертая постановка.

Актриса Елена Прудникова, придя к нам на школы-студии МХАТ, в «Темной истории» сыграла первую в жизни роль. А Евгения Серова тоже училась у педагогов этой школы, но одновременно играла на профессиональной сцене, так что у нее, несмотря на молодость, уже немалый стаж.

Это — новые имена. Наши «старички», наверное, многим известны. Валентина Денисенко, Михаил Мальченко, Борис Немыкин — ростовчане, воспитанники Ростовского училища искусств. Но не только они, а и Галина Волошина, не так давно получившая у нас «крещение» после Челябинской театральной студии, и Анатолий Свиридов, один из победите-

лей предыдущего смотра, посвященного юбилею Ленинского комсомола, да и, кажется, все ребята чувствуют себя в стенах нашего театра все увереннее, все больше раскрывают свои способности в плодотворном каждодневном общении с опытными мастерами ростовской сцены, врастают в коллектив.

А теперь взглянем на афишу смотра. Из девяти названий («Половчанские сады» лауреата Ленинской премии Л. Леонова, «Наследство» лауреата Государственных премий А. Софронова, «Розы для него» Д. Асенова, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Как я отдыхал» В. Покровского, «Мир перевернулся!» А. Папаяна, «Пятый выстрел» М. Гиндина и Г. Рябкопа, «Темная история» Питера Шеффера, «С любовью не шутят» Кальдерона) пять — премьеры нынешнего сезона. Абсолютное большинство пьес — о социалистической действительности, о героях нашего времени. О молодом герое!

Это доктор Саетозар Шомов в «Розах для него» с его истовой устремленностью и делу, нужному людям, с его моральной чистоплотностью, мальчишеской прямотой и убежденной бескомпромиссностью борца. Это и горячий, «тающий»

от любви каменотес Вардан из популярной армянской комедии. Обе роли играет Анатолий Свиридов.

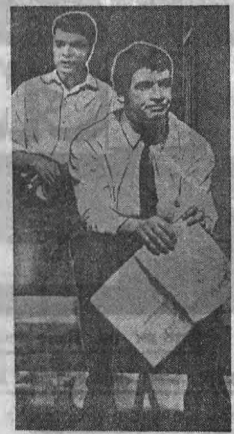
Это вчерашние школьники, сегодня — пограничники, герои Александр Шумов и Петр Гавриленко из софроновской драмы. Им передает старшее поколение свои мечты, свои надежды, дело всей своей жизни. Именно на границе они почувствовали огромную любовь к земле дедов и отцов, стали хозяевами ее и защитниками. Здесь осознали цену святых понятий: «народ», «Родина», «справедливость». И уже никогда и никому — будь то товарищ или самый близкий по крови человек! — не позволят посягнуть ни словом, ни делом на эту святую нить. Образы юных современников создают Борис Немыкин и Михаил Мальченко.

А вот лучистая Маша, седьмой «сын» в доме Маккавеевых — влюбленная в сады, в землю, пахнущую изобилием и счастьем, в людей, которые трудятся на ней. Милый воробей, будущий агроном — и тоже хозяин земли из «Половчанских садов» (исполняет роль Галина Волошина).

В бригаде строителей и в допской станице, в проектно-институте и в мире художников-кукольников, — где только не бываем мы, посмотрев все

спектакли смотра. И всегда нас будут окружать прекрасные люди. Прелестные в своей талантливости и доброте, населяют они и «Сказки старого Арбата», в которых в главной роли Витюхи — феи, портнихи, мечтающей сделать всех женщин неотразимо красивыми, — выступит Евгения Серова и Елена Прудникова. И только однажды мы попадем в странную для нас среду, где поругана гармония, где властвует трезвый расчет, где соберется скопище эгоистов или безвольных непротивленцев, — в мастерскую молодого английского художника. Его возлюбленную Клею сыграет Валентина Денисенко.

В знаменательные дни подготовки к XXIV съезду Коммунистической партии проходит творческий отчет молодежи. И он должен стать смотрам не только талантов, но и общественной зрелости артистов, режиссеров, художников. Они встретятся со зрителями, обсудят спектакли театра, поделятся планами и мечтами. Они вынесут из общения с рабочими, тружениками села, интеллигенцией, учащимися, войсками более глубокое знание жизни, новый заряд для творческих поисков. Пожелаем же театральной молодежи настоящего успеха!



На снимке: в спектакле «Розы для него» А. СВИРИДОВ в роли доктора Шомова (справа), Б. НЕМЫКИН — студент.

Фото К. Грачевой.