

ИТОГИ СЕЗОНА

Заканчивается театральный сезон. Наступает гастрольное лето. Чем же был знаменателен минувший сезон, что хорошо он принес зрителям и театру? Каковы летние маршруты коллектива и его творческие планы на ближайшее будущее? С этими вопросами наш корреспондент обратился к главному режиссеру Ростовского драматического театра имени М. Горького. Вот что рассказал заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Ян Станиславович Цициновский:

— Весь этот сезон проходил под знаком подготовки и достойной встречи XXIV съезда КПСС. Нам очень хотелось показать многомерно и выукло, в величии и простоте героя нашего времени. Таково было огромное желание и устремление всего коллектива. Теперь же, оглядываясь на прожитый год, особенно строго спрашивая с себя в свете решений исторического партийного форума, определившего «сердцевинной» всей идеологической воспитательной работы партии формирование у широчайших масс трудящихся коммунистического мировоззрения, мы подвели некоторые итоги своей работы.

Нелегкий поиск по непроторенному пути выпал театру, когда он взялся за пьесу Леснида Леонова «Половчанские сады», которая манила, притягивала к себе внутреннею силой, патриотизмом ее героев. Во Всероссийском конкурсе на лучший драматический спектакль в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина этот спектакль, актеры С. Хлытчиев, Б. Немыкин и режиссер награждены дипломами первой степени. Проблема патриотического воспитания, органически и сплавленного с любовью ко всему прекрасному, волновала нас и когда мы работали над драмой А. Софронова «Наследство», над «Зимней балладой» А. Вейцлера и А. Мишарина, которую широкий зритель увидит уже

в следующем сезоне. Мысль о богатстве духовного мира наших современников, о неиссякаемости их талантливости и жизнелюбия — в основе нашего спектакля «Сказки старого Арбата» по пьесе А. Арбузова. Мужество одоления в себе самоуспокоенности, удовлетворенности достигнутым, мужество борьбы за идеал — вот что привлекло нас в главных героях драмы А. и И. Тур «Единственный свидетель».

Меня очень радуют резкие актерские удачи сезона. Их немало. Скажу лишь о нескольких. Характер генерала Недосекина, который лепит народный артист республики П. Лобода в «Наследстве», — это человеческая глыбца. И в то же время как прост этот человек, сколько в нем юмора, сердечности! Народный артист РСФСР В. Шатунувский познакомил нас со своим удивительным Блохиным из «Сказок старого Арбата» — образом, пронизанным актерской темой пронзительной человечности.

Заслуженный артист РСФСР С. Хлытчиев не проработал в Ростове и года, но вряд ли я ошибусь, если скажу, что он успел завоевать симпатии ростовчан. С каждой ролью он все более заявляет о себе как об актере мыслящем, душевном, актере современной манеры игры, когда минимум внешнегo сочетается с максимумом внутреннего.

Заслуженный артист рес-

публики И. Швейцер, актер незаурядного дарования и обаяния, доказал, что он не менее убедителен и в ролях тонкого психологического рисунка, скупой внешней характеристики. Интересные, крупные характеры создали в этом сезоне заслуженные артисты РСФСР М. Бушнов, Е. Кузнецова, Е. Филиппова, много хороших достижений у молодежи.

Думается, что успехам актеров, их проникновенно в самую суть образов современников немало способствовало их знание жизни, стремление постичь своих героев в их делах и думах, увидеть в труде, услышать их суждения об искусстве и о своем творчестве. Как верно сказал Л. И. Брежнев на съезде партии: «Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам!»

Не перечисль всех наших встреч с рабочими «Ростсельмаша» и «Красного Аксая» в цехах, в общежитиях, во Дворцах культуры, со студентами и школьниками, с войнами Советской Армии, со служащими различных учреждений, зрительских конференций.

Все чаще мы выезжаем со спектаклями в сельские районы. Особенно напряженными в этом отношении были апрель и май, когда в колхозах и совхозах Азовского и Зерноградского районов мы показали более двадцати спектаклей.

Сезон закрыт. Открывается гастрольный сезон. В июне мы встречаемся с днепропетровцами, в июле — с труженниками Донбасса областного. За лето приготовим две новые постановки: молодежную пьесу Л. Жуковича «Один без ангелов» («Должники») и новую драму Л. Моисеева «Иней на стогах». Дальше в наших планах острая пьеса о сегодняшней Америке, «Дети солнца» Горького, сказочное представление для детей. Это наша программа до конца года. Ну, а о перспективных планах давайте поговорим в начале следующего сезона.