

17 ОКТ 1971

● На пороге сезона

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОК

15 октября открывает свой 109-й сезон Ростовский драматический театр имени М. Горького. С чем он пришел к этому рубежу? Каковы его главные творческие устремления? На вопросы корреспондента «Вечернего Ростова» отвечает главный режиссер театра Ян Станиславович ЦИЦИНОВСКИЙ.

— Ян Станиславович, сначала, пожалуйста, несколько слов о летних гастролях театра.

— Мы познакомили со своими работами тружеников Днепропетровской и Донецкой областей. Из шестидесяти пяти спектаклей тридцать четыре были сыграны на сельской сцене.

Летние гастроль дали нашему коллективу хороший заряд творческой энергии. Мы долго будем вспоминать теплые, дружеские встречи с украинскими шахтерами, металлургами, хлеборобами... А сейчас театр снова в гастрольной поездке. Мы считаем свой 109-й сезон уже открытым: наши спектакли, начиная с 17 сентября, идут на клубных сценах Тагинского, Семикаракорского, Егорлыкского, Азовского и других районов Ростовской области.

Коллектив проделал большую работу. Каждый спектакль готовили параллельно три творческие группы. Это даст нам возможность еще до открытия сезона в Ростове девятью раз выйти на сельскую сцену.

— Теперь — о новом сезоне. Какие работы определяют содержание вашего репертуара?

— Свой «ростовский» сезон мы откроем премьерой — «Зимней балладой» А. Вейцлера и А. Мишарина. Этот спектакль рассказывает о судьбе советского разведчика, который после многолетней службы Родине за ее пределами вернулся в Россию. Тема сама по себе не нова, но в «Зимней балладе» она раскрывается с новой стороны — авторы стремятся показать личные аспекты жизни героя.

Все премьеры нового сезона — спектакли по пьесам советских драматургов. Наш главный герой — современник. Пьеса Л. Жуховицкого «Одни, без ангелов» посвящена молодежи. В основе ее драматургии пробле-

мы любви, морали. «Следы на земле» Л. Монсеева расскажут о новых методах руководства на селе. В спектакле «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого театр поведет разговор о рабочем классе, о заводской интеллигенции, о новых экономических стимулах.

В репертуар театра вошли и пьесы, которыми наш коллектив встретил XXIV съезд партии — «Наследство» А. Софронова и «Единственный свидетель» А. и П. Тур, а также «Половчанские сады» Л. Леонова, «Царь Федор Иоаннович» А. Н. Толстого, «Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмара и другие лучшие работы прошлого сезона.

— Пополнился ли творческий состав театра?

— Да. Точнее — значительно обновился. К нам пришли двенадцать новых актеров. Среди них — заслуженный артист РСФСР Э. Соловьян, заслуженный артист Грузинской ССР Б. Казинец, заслуженный артист Бурятской АССР В. Доман, М. Казакова, В. Хруничев... Пришел новый режиссер — В. Степанищев.

Это открывает перед театром новые возможности. Хочется, чтобы новый сезон был отмечен напряженными творческими исканиями, смелыми актерскими и режиссерскими решениями.

— Ваши творческие планы?

— Прежде всего — это работа над пьесой М. Горького «Дети солнца» и инсценировкой по эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».

Большим успехом у миллионов читателей пользуется «Мать человеческая» В. Закруткина. Думаем «перевести» эту замечательную повесть на язык сценического действия.

Наша главная забота — поиск нового содержания искусства и новых форм, раскрывающих это содержание.