

12 7 1972

ПЕРЕД ВТОРОЙ ВСТРЕЧЕЙ...

К гастроллям в Саратове Ростовского-на-Дону
драматического театра имени М. Горького

ТЕАТР

СНОВА, как три года назад, 1 июня мы открываем свои гастролли на гостеприимной саратовской земле. На этот раз — спектаклем «Зимняя баллада» молодых московских драматургов А. Вейцлера и А. Мишарина. Балладой о верности можно было бы назвать эту волнующую драматическую повесть, зорко глядящую в духовную жизнь нашего современника. Необычна, исключительна, сурово романтична жизнь главного героя — разведчика Северова, почти тридцать лет прослужившего Родине за ее рубежами. Богатый внутренний мир героя раскрыт через трогательную историю его любви, которая помогла ему выстоять в тяжелых испытаниях. Вслед за авторами мы стремимся пронести главную мысль — о нераздельности, об органическом внутреннем слиянии в облике советского человека высоких идей, благородных подвигов и красоты глубоко личных чувств.

В основе драмы А. Софронова «Наследство» — острый семейный конфликт, когда юноше, едва вступающему на порог самостоятельной жизни, приходится делать выбор между отцом и матерью. Но как нерасторжимо связаны в ткани произведения проблемы нравственные и политические, как незаметно от фактов бытовых читатель и зритель подвоятся к широким социальным обобщениям, к глубоко патристическому выводу о преемственности поколений!

Также хотелось бы выделить из нашей гастрольной афиши еще одно название — комедию А. Папаяна «Мир перевернулся!». И потому, что она получила диплом Всесоюзного конкурса, и потому, что она достойно представляет национальную драматур-

гию народов СССР в этот знаменательный юбилейный год (кстати, наша комедия-сказка для детей «Чинчракела» написана современным грузинским драматургом Г. Нахуцришвили по мотивам народных легенд). И еще потому, что актеры с большим удовольствием воплощают на сцене характеры, в которых тесно переплелись черты ярко национального темперамента с главнейшими чертами советского рабочего класса — его одухотворенностью, гордым достоинством, высоким мастерством и пронизанной человечностью.

В хрупкий мир тончайших человеческих чувств и взаимоотношений заводит нас повесть-мелодрама А. Арбузова «В этом милом старом доме», побуждающий пристально взглянуться не только во внутренний мир героев, забавных и серьезных, но и в свой собственный, чтобы еще и еще раз призадуматься над непреходящими нравственными богатствами жизни и над умением ценить их...

Разнообразен гастрольный репертуар нашего театра. Здесь и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», и донская комедия «Как я отдыхал», написанная нашим актером и драматургом В. Покровским. Здесь и пока еще мало известная «беспросветная комедия» современного английского драматурга П. Шеффера «Темная история», впервые прозвучавшая на русском языке с нашей сцены. Здесь и остро социальная драма Т. Уильямса «Трамвай «Желание», и лирическая драма Л. Зорина «Варшавская мелодия».

В наш прошлый приезд саратовские зрители высоко оценили искусство многих рос-

товских актеров: народного артиста РСФСР П. Лободы, заслуженных артистов РСФСР К. Абашиной, М. Бушнова, В. Волкова, А. Кржечковской, Е. Кузнецовой, Е. Филипповой, А. Чупруновой, А. Шейна, И. Швейцера. Мне радостно сообщить, что за это время В. З. Шатуновский удостоен высокого звания народного артиста республики, что у коллектива появилось интересное пополнение. Это — заслуженные артисты РСФСР Э. Солоаян и С. Хлытинцев, заслуженный артист Грузинской ССР Б. Казинцев, актрисы М. Казекова, С. Королева, Т. Анискина, заслуженный артист Бурятской АССР В. Доман, артисты П. Рябов, О. Фокин, В. Хруничев и совсем юные дебютанты. Обо всех «новеньких» не скажешь, так как труппа обновилась почти на треть своего состава.

За минувшее время коллективом была осуществлена постановка пьесы «Мой сын Володя», посвященная столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Молодой артист Эдуард Демченко принял эстафету ростовской сценической ленинщины у заслуженного артиста РСФСР А. Шейна, у народных артистов РСФСР А. Никитина и Н. Провоторова. Работа его была высоко оценена: Э. Демченко стал лауреатом областной премии Ленинского комсомола. Во время гастролей зрители увидят несколько его работ, в том числе и главные роли в комедиях «Как я отдыхал» и «Темная история» (яркая, эксцентричная по форме пьеса о молодом английском скульпторе, реалистический талант которого не нужен буржуазному обществу купли-продажи).

Многими гранями раскрывается перед саратовцами подлинно народный талант П. Лободы: вы увидите комическую фигуру сельского мудреца Фили в «Как я отдыхал» и большой драматической силы образ Шуйского в трагедии «Царь Федор Иоаннович»; генерала Недосекина — центральный образ драмы «Наследство» и сочный, колоритный характер золотых рук мастера Маркара в армянской комедии «Мир перевернулся!».

Широкий творческий диапазон многих мастеров театра. М. Бушнов предстанет то в трагическом облике царя Федора, то в образе жизнерадостного Огана, старшего сына Маркара, то в водевиле-мелодраме «В этом милом старом доме». А комический быт героя донского водевиля «Как я отдыхал» будет соседствовать у А. Кржечковской с лирико-трагедийной бланш Дюбуа, главной героиней спектакля «Трамвай «Желание». Наверное, до сих пор любители театра помнят озорную хитроумную влюбленную Е. Филиппову, которая в этот раз познакомит зрителей с драматическими героинями «Зимней баллады» и «Варшавской мелодии»...

Размеры газетной статьи невольно сдерживают мое желание сказать еще много добрых слов о новых работах ростовских актеров. Пусть сделают это сами саратовцы. Наш коллектив с волнением ждет новых встреч со старыми друзьями и очень надеется, что они опять принесут взаимную радость духовного обогащения.

Ян ЦИЦИНОВСКИЙ,
главный режиссер Ростовского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР