

КОМЕДИЯ-ЖАНР СЕРЬЕЗНЫЙ

Жанр комедии Ростовского государственного драматического театра имени М. Горького представлен достаточно широко и количественно, и качественно. Это четыре комедии (лишь одна из них — «Темная история» — зарубежного автора, остальные — произведения советских драматургов), разные по содержанию, по форме, но тема — советский человек в многогранных проявлениях его жизни: комических, печальных, лирических — помогает объединить спектакли, внешне столь непохожие, в единое целое.

Как драматургический жанр комедия имеет ряд специфических особенностей. Исползуя природой жанра отпущенные средства, она добивается осуществления общественно значимых целей. И это всегда зрелище, способное дать максимум хорошего настроения и радости.

Спектакли Ростовского театра еще раз доказали это. Зрители тепло приняли водевиль-мелодраму А. Арбузова «В этом миллом старом доме», комедию А. Папалая «Мир перепернулся» и пьесу актера этого же театра В. Покровского «Как я отдыхал», переживали и радовались вместе с актерами, потому что их глубоко трогало происходящее на сцене. Этот контакт зрительного зала и сцены обусловлен еще одним обстоятельством — все три пьесы в общем имеют своей задачей нравственное воспитание человека.

Пьеса армянского драматурга А. Папалая «Мир перепернулся» в откровенно комедийной форме рассказывает историю женитьбы трех сыновей мастера Маркара: Средний, Ваган, и младший, Вардан, жениться не могут до тех пор, пока не женится старший — Оган. Все дело за ним. Но родители его невесты Вардун (артистка Е. Серова) и слышать не хотят о зяте рабочем...

За массой комедийных ситуаций, реплик, острот скрывается значительное общественное содержание. На поверхность оно выходит в сцене, где мать трех сыновей — Нубар (заслуженная артистка РСФСР И. Абашина) гордо отстаивает свое достоинство жены и матери рабочая перед распоясавшейся мефалкой Викторией (с убедительно сыграла артистка М. Рышкова, несмотря на известную ординарность этого образа).

Виктория корыстолюбива

ЗАМЕТКИ ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

до смешного, подходит к человеку с точки зрения его пользы для себя и, естественно, встречает в штыки перспективу брака дочери с «простым рабочим». Оскорбленная таким чванством, задвинувшим ее материнское и человеческое достоинство, Нубар страстно и темпераментно отстаивает свое право на гордость именно потому, что она — жена такого умелого мастера, как Маркар, мать красивых и трудолюбивых сыновей. Она защищает истинные человеческие ценности, потому и сила воздействия на ее сторону, потому и встречает ее монолог самую сочувственную поддержку у зрителя.

Добро отстаивается и утверждается в борьбе со злом. В спектаклях «зло» олицетворяют пошлость и мещанство. Естественно и закономерно то, к чему подошли их герои, стовонники мещанской жизненной философии. Вынуждена дать себя и наперялка задуматься над своим главным принципом — человек для тебя, для твоей выгоды — Виктория; разоблачен и осмеян «пенюсиноматель» Эдуард («Мир перепернулся»), показала свое истинное лицо «современная» — очень мещанская, очень деловая — Лина, вся «современность» которой в пренебрежении морально-этическими нормами («Как я отдыхал» В. Покровского).

Несколько особняком стоит пьеса Арбузова «В этом миллом старом доме». Здесь нет таких безусловно отрицательных фигур, как Виктория или безликий, но оттого еще более отталкивающий Олег, — Алеко («Как я отдыхал»). Тонкий психологизм и эмоциональность характерны для этой пьесы.

Дом Гусятниковых — мир людей, для которых их способ существования (нравственный) — единственно возможный. Они счастливы в своем «миллом старом доме», где так естественна честность, уважительное отношение к другому, независимо от возрастных дистанций. Уважая себя, они уважают других. Если их мать и жена Юлия Николаевна (артистка М. Казакова) уходит к другому, члены семьи признают за ней право поступать по-своему, потому что она поступает в соответствии с принципами, принятыми в

этом доме. — говорить и поступать только честно.

Идея пьесы — нравственно чистые люди, не погрязшие протня своей совести, долга, способные ради своих высших убеждений пойти на жертвы, заслуживают счастья. Наиболее полно эта мысль проявилась в финальной сцене (хотя она решена, может быть, излишне прямолинейно). Нина Леонидовна (артистка С. Королева), будущую жену Гусятникова, семья — «милый старый дом» — признает своей. Она со своей чистой и простодушной легкостью войдет в этот дом, а Юлия должна уйти без всяких надежд вернуться.

Пьеса напоминает чеховские тонкощью, лиризмом мотивов и настроений. Большая часть сцен спектакля происходит на фоне сада. Как рефрен спектакля — слова «этот милый старый дом». Их произносит и Юлия Николаевна, возвратившаяся из Москвы в поисках утраченного счастья, которого так много было в этом доме, и Эраст Петрович (артист Г. Гуровский), который «почувствовал себя счастливым, как только поселился здесь».

Блестяще сыграл роль колхозного руководителя Рубанова в спектакле «Как я отдыхал» заслуженный артист РСФСР П. Швейцер. Облик и манеры его героя словно подсмотрены в самой жизни и неизменно встречают веселый смех у зрителя. На высшем комедийном уровне сыграна в этом спектакле сцена чаепития.

Обладает богатыми выразительными возможностями, свободно и естественно играет молодая актриса Е. Серова (Вардун в комедии Папалая и Саша в арбузовском водевиле).

Хорошо приняли зрители игру Д. Устинова (Филл в пьесе В. Покровского), Г. Гуровского, Э. Демченко. Немало в спектаклях гостей и других антраксовых удач.

Театр действует на зрителя выбором пьесы, словом, жестом, музыкой, всем арсеналом изобразительно-выразительных средств. В силу своих богатых возможностей воздействия на ум и сердце зрителя он способен осуществлять благодарную задачу нашего общества — воспитание нового человека. Комедия — действительное средство в ее осуществлении.

С. НАЗАРЮК