

РЕПЕРТУАР И ТЕАТР

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр имени М. Горького хорошо известен не только ростовчанам. Его творческая биография богата большими художественными достижениями. А какое место в духовной жизни ростовчан занимают произведения искусства, создаваемые этим театром сейчас? Насколько глубоко раскрывает творческий коллектив сложную действительность, богатый духовный мир современника? Какие проблемы, конфликты находятся в центре внимания театра? О чем он ведет разговор со своими зрителями? Какие художественные средства применяет?

Ответы на эти кардинальные вопросы мы находим в построении репертуара, в спектаклях — в их режиссерских решениях, в актерских средствах выразительности, — во всем том, что в совокупности определяется кратким, но очень емким понятием «лицо театра»...

В репертуаре любого театра главной является современная тема. В прошедшем сезоне театр имени М. Горького (главный режиссер Я. Цициновский) посвятил нашим дням пять спектаклей. Внешне, количественно — вполне достаточно. Однако идейно-художественный уровень этих работ не всегда отвечает высоким современным требованиям. И в этом есть своя закономерность. Дело в том, что большинство пьес, выбранных театром, основано на незначительных, мелких конфликтах. По-настоящему серьезные социальные, философские, нравственные проблемы в них почти не ставятся, а если и обозначаются, то художественно глубоко не исследуются.

Облегченность конфликтов не дает возможности раскрыть характер современного положительного героя во всей его целостности и многогранности.

Возьмем, например, пьесу А. Арбузова «В этом милом, старом доме». Она своеобразна по жанру: водевиль-мелодрама. Конфликт построен на необычной любовно-семейной коллизии, по существу, вневременной, абстрактной, по решен автором в сентиментальных тонах. Действие происходит в основном в доме семьи музыкантов Гусятниковых, в атмосфере полного отрыва от реальной действительности. И живут в этом доме люди удивительные, фантастически наивные — странные, милые чудачки. Формально — они наши современники, фактически — персонажи из давно исчезнувшего узкого мира старого водевиля.

Нет настоящего конфликта, интересных характеров и в пьесе «Зимняя баллада» А. Вейлера и А. Мипарина.

Сельским труженикам был посвящен спектакль «Следы на земле». Театр преследовал, безусловно, большую цель, стремясь воплотить тему труда. Но выбор пьесы оказался явно неудачным. Драматург Л. Монсеев стремился поставить несколько проблем — внедрение нового в жизнь современной деревни, воспитание в каждом колхознике чувства ответственности за все происхо-

дящее вокруг и совершаемое им. Но выразить свой творческий замысел в развивающемся драматическом конфликте, создать яркие полнокровные образы автору не удалось.

Герой драмы Лепехин на сцене появляется лишь в финале спектакля, в событиях не участвует. О нем только говорят другие действующие лица. Но ведь это лишает театр его самого сильного средства, его сущности — показа живого человека в действии, в борьбе, в раздумьях, в поисках решений, в его неповторимой индивидуальности.

Почти все действующие лица показаны фрагментарно, появляются в одно-двух коротких эпизодах, чтобы сообщить журналистке Шершень, расследующей анонимку, о том или ином факте.

Нет конфликта, действия, нет человеческих судеб, нет настоящей весы, не получился и настоящий спектакль.

Перед началом сезона

Художественно более убедительны, чем остальные пьесы, включенные в репертуар, «Солдатушки» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Одни, без ангелов» Л. Жуконичко. В них ощущается живое дыхание жизни, есть отдельные развивающиеся характеры.

Не нашлось в репертуаре прошедшего сезона места для историко-революционной темы, для произведений о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. А ведь это трудное и величественное время никогда не забудется! Речь идет о прошлом, заложившем основы настоящего и будущего. Спектакли этого тематического ряда — героико-романтические, трагедийные — эмоционально захватывающие, они способствуют воспитанию мужества и стойкости, советского патриотизма и интернационализма.

Театр часто объясняет свои репертуарные промахи отсутствием хорошей драматургии. Да, серых, безликих пьес выходит еще немало. Но есть советская классика, к которой творческий коллектив не обращается. Есть интересные проблемные произведения, появившиеся в последние годы. — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Трибунал» и «Затюканный апостол» А. Макаенка, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пока я не переперулась» О. Иоселиани, «Птицы нашей юности» П. Друш.

Конечно, нельзя требовать, чтобы каждый театр ставил эти пьесы. Но когда не вызывают никакого интереса такие вещи, как «А зори здесь тихие» и «Птицы нашей юности», когда отвергается как «мелкое» произведение... «Трибунал», когда в течение года в театре никак не могут решить, отражает ли «Человек со стороны» современную жизнь, и выбирают пьесы гораздо худшие, то

такая творческая позиция начинает вызывать тревогу.

Ведь по всем названным пьесам во многих театрах страны поставлены превосходные спектакли, вызвавшие широкий общественный резонанс. Взять хотя бы нашу область: в Шахтах успешно идет «Трибунал», в Таганроге — «Затюканный апостол». Ростовский театр юного зрителя поставил «А зори здесь тихие».

В последнее время театром была забыта русская классика, если не считать поспешно возобновленного и всего два раза сыгранного в прошедшем сезоне «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого.

Нелегко складывался репертуар нового сезона. Под воздействием серьезной и обстоятельной критики на репертуарном совете областного управления культуры театр наметил более содержательный, чем в прошлом сезоне, современный репертуар.

Будет поставлен «Человек со стороны» И. Дворецкого. Пьеса в острой ситуации рассматривает вопросы отношения человека к труду, к своему делу в условиях научно-технической революции. Сатирическая комедия А. Макаенка «Таблетка под язык» посвящена проблемам жизни нашей деревни, в частности, уходу некоторой части сельского населения, особенно молодежи, в города.

В плане также — «Валентин и Валентина» М. Рошнина — лирическое произведение о любви молодых, о их борьбе за счастье; «В ночь лунного затмения» М. Карима — трагедия о далеком прошлом, о праве человека жить свободно, по велению сердца, по совести.

Эти и некоторые другие пьесы дают театру большие возможности для создания значительных масштабных спектаклей.

Большое внимание уделено русской классике. Театр работает над пьесой «Дети солнца» М. Горького, поставит одлу из пьес А. Н. Островского, столетиястелетие со дня рождения которого отмечается в апреле 1973 года: либо «Горячее сердце», либо «Лес», либо «Бесприданница».

Очень хорошо, что ростовчане встретятся с Горьким и Островским. Но эти «либо» несколькостораживают: а есть ли у театра настоящая потребность в обращении к Островскому, заинтересованность в конкретной пьесе? Или театр лишь формально отдаст дань уважения памяти великого драматурга?

К сожалению, и в новом театральном году на сцене театра не появятся историко-революционные, военно-патриотические драмы.

Но в целом репертуар нового юбилейного сезона, в котором наша страна будет праздновать пятидесятилетие образования СССР, говорит об изменениях в лучшую сторону. И думается, ведущий театральный коллектив Дона создаст спектакли волнующие, нравственно и эстетически воспитывающие. Спектакли, достойные нашего великого времени.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.