МИНУЛО уже несколько недель, а одна встреча стоит у меня перед глазами, словно это было вчера. И богатое село, живописно раскинувшееся среди пышной зелени и бескрайних полей, как и многие деревни солнечной Украины. И десятки загорелых улыбающихся людей, точас же окруживших машины, на которых в колхоз Платавщины приехали артисты с сердечным приветом от Донщины — коллектив Ростовского драматического театра имени М. Горького. И сейчас вижу прекрасные натруженные руки колхозниц, подносивших нам хлеб-соль на вышитых рушниках. А потом — просторный, но в тот день показавшийся тесным от многолюдья колхозный Дом культуры. Он вмещал едва ли не полтысячи зрителей, отлично принимавших наш спектакль о таких же, как они, простых людях села, знающих цену и труду, и улыбае, и хлесткому юмору, и доброй песне. В 280-й раз шла комедия «Как я отдыхал» Виктора Покровского...

То был один из тридцати спектаклей Ростовского драмтеатра для работников сельского хозяйства Украины во время наших летних гастролей в Полтаве. Спектакль был шефский, бесплатный. Мы подарили его передовикам-хлеборобам в знак нашего глубокого уважения к их вдохновенному труду. То была одна из многих дружеских встреч представителей братских республик за месяц нашего творческого отчета перед рабочими, колхозниками, интеллигенцией Украины, с которой нас связывают давние и крепкие традиции — постоянные обмены театральными коллективами, новыми пьесами, художественными замыслами.

В свой 110-й сезон драмтеатр имени М. Горького выступает с сознанием того, как ответствен и сложен он для нас, ибо коллективу предстоит решить важные общественно-политические и художественные задачи. Это и первейшая среди них — достойная встреча юбилея многонациональной советской державы, которому посвящаются три названия нашей афиши: уже завоевавшая симпатии широкого зрителя комедия армянского автора Арамашота Папаяна «Мир перевернулся», удостоенная диплома Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу о рабочем классе; сказка для детей «Чинчравела», написанная современным драматургом Георгием Нахуцришвили по мотивам народных грузинских легенд; сатирическая комедия известного белорусского писателя Андрея Макаенка «Таблетка под языком», резко ставящая проблемы сегодняшней деревни, обращенная непосредственно к молодежи, призванная любить землю.

Нынешний сезон — это и год празднования 150-летия со дня рождения патриарха русской

драматургии — Александра Николаевича Островского, комедию которого «Горячее сердце» мы будем ставить.

Нынешний сезон мы открываем постановкой пьесы великого пролетарского писателя, чье имя носит наш театр, драмой «Дети солнца». Одна из наиболее сложных и тонких, написанная Горьким в бастионе Петропавловской крепости, куда он был водворен за составление противоправительственного заявления в кровавые январские

Российской Федерации М. Бушнов, Е. Филиппова, С. Хлыткин, К. Абашин, А. Кричевская, А. Чурунова, В. Волков, Э. Соловьян, заслуженный артист Грузинской ССР В. Казинцев, заслуженный артист Бурятской АССР В. Дюман, артисты М. Казакова, С. Корольева, О. Фомин, Г. Гуровский, В. Хрунычев и другие.

Уделяя в новом сезоне значительное место русской классике, творческий коллектив вместе с тем продолжает свои на-

кто взвалил на нежные плечи свои все тяжкие тыловые заботы, кто прожил в нечеловеческом напряжении, горе и ожидании не одну студеную военную зиму...

Постановка «Солдатской вдовы» станет дебютом нового нашего режиссера Юрия Васильевича Чернышева, приехавшего в Ростов из Владивостока, где он два сезона проработал главным режиссером краевого драмтеатра.

90 раз успешно прошел спектакль «Наследство» по пьесе нашего земляка и давнишнего друга театра Анатолия Софронова. В этом сезоне мы приступим к работе над его новой пьесой «Ураган» — произведением, в котором действуют наши современники — люди незаурядные, сильные, страстные, принципиальные.

Думается, что привлечет внимание молодежи и инсценировка повести В. Липатова «И это все о нем».

Наша труппа пополнилась в 110-м театральном сезоне молодыми исполнителями, у которых уже есть сценический опыт. Это Ирина Драпкина из Владивостока, Людмила Сворцова из Иркутского драмтеатра; это выпускники Ростовского училища искусств Грузия и Юрий и Юрий, несколько сезонов игравшие в Новочеркасском театре; Татьяна Малиновская, известная ростовчанам по многим тюзовским спектаклям. Мы искренне жалуем новому пополнению творческих успехов, счастливых дебютов на сцене нашего театра.

Мы ждем вас в гости, молодые зрители. Мы рады будем нашим встречам не только в театре, но и в цехах заводов и фабрик, в вузах, техникумах и школах, в сельских клубах, на репетициях самодеятельных коллективов, на зрительских конференциях — не только в городе, но и в колхозах и совхозах области, которые в этом году мы начали проводить более планомерно. И контакты наши с «Ростсельмашем», с труженниками села становятся все прочнее. До конца года мы покажем сельским зрителям Дюна около ста спектаклей, расширим шефскую деятельность коллектива среди воинов Советской Армии, рабочих «Ростсельмаша», труженников Вагавевского, Константиновского, Зерноградского, Сальского районов области.

Мы приложим все силы к тому, чтобы всей своей творческой и общественной деятельностью внести достойную лепту в общенародное торжество, в праздник 50-летия нашего вечно юного многонационального Союза Советских Социалистических Республик.

К. КОВЗАРЬ,
директор Ростовского драмтеатра имени М. Горького.

ВСТУПАЯ В 110-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ...

дни 1905 года, пьеса «Дети солнца» по сущности своей являлась страстным призывом к упорной работе над осуществлением лучших идеалов социализма. Она провозгласила мыслью о том, что лишь соединение высокой культуры интеллигенции — «детей солнца» с широчайшими народными массами — способно преодолеть духовную оторванность тогдашней интеллигенции от народа, способно пробудить к творчеству, к созидаанию мощную энергию и талантливость трудящихся масс.

Пьеса эта уже дважды звучала со сцены ростовского театра.

В 1905 году одной из первых в России была ростовская постановка пьесы. Премьера состоялась 19 ноября, как раз накануне Декабрьского вооруженного восстания, вспыхнувшего на Темернике. В обстановке забастовок, продолжавшихся уже вторую неделю после жесточайшего подавления восстания войсками и жандармерией, спектакль воспринимался особенно остро. Многие обыватели сочли за благо покинуть театр, недометров последнего действия пьесы, в котором происходит «холодный бунт», чувствовался ясный намек на события революционного 1905 года...

Во второй раз пьеса шла в сороковые годы.

И вот теперь постановку осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Я. Цициновский, художник спектакля — Д. Ближний, в главных ролях заняты заслуженные артисты

стойчивые и нелегкие поиски полнокровного, высокого идейно-художественного воплощения образа советского современника в его сложных и многообразных жизненных связях — в труде, в мечте, в любви...

Довольно четко просматривается в репертуарном плане 1972 — 1973 годов пристальное внимание режиссуры, актеров к молодому человеку, его духовному становлению, гражданскому мужанию, его зрелому выбору в самых крупных, общественно значимых конфликтах, в принципиальных ситуациях. Таня, например, с какими столкнется герой драмы И. Дворецкого «Человек со стороны» — молодой инженер Чешков, попавший на большой завод в период бурной научной реорганизации производства, острой ломки устаревших навыков...

Вслед за «Детями солнца» состоится премьера лирической драмы М. Рождина «Валентин и Валентина». Она расскажет современную историю юной любви и борьбы за любовь героев, только что вступающих в жизнь, чувствующих глубоко и пылко, чем-то напоминающих бессмертных Ромео и Джульетту... Ставит пьесу Л. Дурасов, тюзовские спектакли которого «Будьте готовы, ваше высочество» и «Старший сын» завоевали в прошлом сезоне популярность у ростовских юных зрителей.

О времени сегодняшнем и о времени прошедшем, но навечно оставшемся с нами, — пьеса Н. Анкилова «Солдатская вдова». О молодых женщинах, едва вступающих в пору любви, и о матерях постарше — о тех,