

Завтра раздвинется занавес ведущего театра области — Ростовского драматического имени М. Горького.

Чем живет сейчас его творческий коллектив, как участвует в фестивале национальной драматургии, посвященном 50-летию образо-

вания Союза Советских Социалистических Республик, какие пьесы привлекли внимание коллектива?

На эти вопросы отвечает главный режиссер театра Я. ЦИЦИНОВСКИЙ.

ПРЕДСТОЯЩИЙ театральный сезон необычайно ответствен. Творческий долг работников театра — достойно встретить 50-летие образования СССР.

Наш театр стремится, шагая в ногу со временем, образно воссоздавать в своих спектаклях замечательный путь борьбы и побед советского народа, те великие события, которые переживает страна.

Мы всегда проявляли интерес к многонациональной советской драматургии. Не первый год идут на нашей сцене пьесы драматургов братских республик.

Увлеченно работал коллектив над комедией армянского драматурга А. Папяна «Мир перевернулся». Спектакль с успехом идет уже несколько сезонов. Его героям — простым рабочим людям — аплодировали не только ростовчане, но и зрители Полтавы, Днепропетровска, Куйбышева, Саратова, Казани и других городов, где мы побывали на гастролях.

Юному зрителю понравился добрый и смелый мальчишка Чинчрквава из комедии-сказки грузинского драматурга Г. Нахуцришвили.

В канун славного юбилея на

сцену нашего театра выйдут герои новой пьесы белорусского драматурга Андрея Мажанка «Таблетку под языки». Пьеса эта продолжает комедийно-сатирические традиции

жестового мастерства.

В центре трагикомедии (так решает театр жанр спектакля) — тема творческой интеллигенции, людей науки, поэзии, искусства. Цель их жизни пре-

ны в своей борьбе с тем, что противоречит идеалу.

Этим новым героям посвящены пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, «И это все о нем» (милицейская история) В. Липатова и В. Абрамова, включенные в репертуар сезона.

Героико-патриотическую тему, развиваемую театром в

пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина».

У коллектива театра есть богатые творческие возможности для соприкосновения с классической драматургией высоких страстей, больших мыслей и чувств. Об этом говорит постановка на сцене нашего театра трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

В прошлом сезоне спектакль был возобновлен, ему сопутствовал зрительский успех на гастролях.

В этом году мы выбрали для постановки к юбилею пьесу А. Н. Островского «Горькое сердце».

Не забыты в наших планах и самые юные зрители: для них мы готовим новогодний подарок — веселую сказку.

Итак, мы открываем сезон юбилейного года. Впрочем, он начался еще в сентябре осенними гастролями в Таганроге и на села.

Выступления перед сельскими тружениками превратились в творческие отчеты в честь 50-летия образования СССР. Зрители Родионново-Несветайского, Аксайского и Азовского районов области посмотрели спектакли «Как я отдыхал», «Сослуживцы», «Наследство».

У театра благородная цель — воспитывать эстетический вкус, учить понимать прекрасное, предлагать ему произве-



дения масштабные, с глубокой нравственной и художественной концепцией.

И мы надеемся, что зритель, пришедший к нам в театр в этот ответственный сезон юбилейного года, найдет в наших работах ответы на многие волнующие его проблемы современности.

Я. ЦИЦИНОВСКИЙ.

Главный режиссер драматического театра им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Сослуживцы».

ТЕАТР

СТО ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

белорусской драматургии. А. Мажанок очень остро ставит проблемы жизни современной деревни и решает их необычно, по-новому. Постановку этого спектакля я буду осуществлять совместно с молодым режиссером Б. Голубицким.

Наш театр носит имя А. М. Горького. Однако в последние годы его произведения редко появлялись в репертуаре.

Свой сто десятый сезон мы открываем горьковской премьерой «Дети солнца». Это одна из самых сложных по проблематике и глубине постижения жизни пьес великого писателя. Она потребовала от коллектива максимум худо-

красна: усовершенствовать мир, сделать его красивым и счастливым для всех. Их мысли устремлены к солнцу. Но как далеки они от народа, от жизни! Мы пытаемся раскрыть в пьесе то, что волнует нас сегодня: вопрос об исторической ответственности творческой интеллигенции перед народом.

Главное место в планах театра занимают пьесы современных авторов, показывающие духовную красоту человека труда. Их герои, честные, энергичные, несут в своей душе высокий нравственный и общественный идеал. Они непримиримы и последователь-

спектаклях «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Половчанские сады» Л. Леонова, «Наследство» А. Софронова, продолжает пьесы Н. Анкилова «Солдатская вдова», намеченная к постановке.

Наш коллектив обращается к пьесам о молодежи, внимательно изучает, как влияют спектакли на молодого зрителя, какой воспитательный заряд они несут в себе. С интересом был встречен рабочий молодежь и студенчеством города спектакль-диспут по пьесе Л. Жуховичко «Один, без ангелов». Сейчас, продолжая эту линию в репертуаре, мы репетируем новую