

ЗАВТРА — ОТКРЫТИЕ 111-го СЕЗОНА

В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Накануне открытия нового сезона в ведущем театре области наш корреспондент обратился к директору театра К. Ф. Кобзарю с просьбой рассказать о приметах нового сезона.

— Ближайшие премьеры — «...Забить Герострата!» Г. Горина и «Веселый тракт» Б. Васильева. О чем они? Трагикомедия Григория Горина посвящена проблеме ответственности людей за свои поступки перед будущими поколениями. Ставит спектакль режиссер Юрий Чернышев. «Веселый тракт» Бориса Васильева (имя писателя хорошо знакомо по повестям, сценариям фильмов «А зори здесь тихие...», «Самый последний день») привлек театр насущной злободневностью поставленных в нем проблем. Мы верим, что ростовчан взволнуют сложные, трудные, неповторимые человеческие судьбы, острота конфликта, предложенные драматургом, и тот особый, «васильевский», жизнелюбивый оптимизм, который отличает эту пьесу.

До конца нынешнего года ростовчане смогут увидеть спектакль по пьесе А. Софронова «Ураган» — о сегодняшнем дне, о жизни нашего современника — в постановке Я. С. Цициновского.

Как всегда, к зимним канонам «свой» спектакль получат дети. Мы собираемся поставить веселую и увлекательную пьесу И. Рубинштейна «В стране сказок».

— А что увидят ростовчане в новом году?

— Театр привлекла новая пьеса Л. Зорина «Транзит», где драматург продолжает тему, начатую им несколько лет назад в «Варшавской мелодии».

В прошлом сезоне большой успех выпал на долю спектакля М. Рождина «Валентин и Валентина». Рос-

товчанам предстает новая встреча с этим интересным драматургом. Мы взяли его пьесу «Старый новый год». Она рассказывает о борьбе наших современников с проявлениями мерзавства и морали, утверждает коммунистическую нравственность. В новом сезоне будет поставлена также «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева — пьеса, посвященная взаимоотношениям между людьми, роли партийного руководителя в жизни рабочего коллектива.

— Судя по названию пьес, можно говорить об определенной направленности театра?

— Конечно. Ведь лицо современного театра — это прежде всего репертуар. Определяющая тема поисков театра, в которых самое пристальное внимание мы отдаем нашему современнику, — Человек и Время, ответственность человека за все вокруг него, ответственность как главное мерило человеческой сути. Об этом почти все наши последние работы...

Зритель приходит в театр, чтобы получить ответ на волнующие его вопросы. Мне думается, что коллектив театра готов дать ответ на многие из них. Во всяком случае — готов к разговору со своим зрителем: многие спектакли вызывают не только раздумья, но и самые жаростные споры — значит, театр верно угадал тему и направление своих поисков.

— Но сегодняшний зритель ждет встреч и с классикой. Какие новые спектакли в этом плане покажет театр?

— У коллектива театра есть богатые творческие возможности для сопряжения

новения с классической драматургией высоких страстей, больших мыслей и чувств. В репертуаре прошлого сезона у нас были М. Горький («Дети солнца») и А. Н. Островский («Трудовой хлеб»). Обе встречи оказались счастливыми для театра и зрителя. В новом сезоне мы покажем ростовчанам классическую комедию «Иплача и шпаги» — «Крестьянку из Хеттгафе» Лопе де Вега. Кроме того, весной 1974 года, когда все прогрессивное человечество будет отмечать 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина, мы обязательно покажем пушкинский спектакль. Сейчас мы как раз над этим думаем.

— Константин Федорович, в свое время ростовчане «открыли» на сцене Шолохова. И «Поднятая целина», и «Полк идет» (по главному роману «Они сражались за Родину») остались в сердцах не только ростовчан, но и зрителей Москвы и других городов, где театр был в то время на гастролях. Впереди большой юбилей — нашему великому земляку скоро 70! Как театр собирается отметить эту дату?

— Вы спросили о самом заветном для нас в новом сезоне. Мы приступаем в этом году к сценическому воплощению «Тихого Дона». Ставить спектакль главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цициновский. Естественно, мы очень волнуемся, понимая всю громадность поставленной цели. Работа над «Тихим Доном» — это не только продолжение доброй традиции, но и просто подарок театра юбиляру.

Театр с большой радостью и творческим волнением готовится к новой встрече с ростовчанями.

Добро пожаловать!