

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Совет Министров РСФСР присудил в области театральное искусство Государственную премию имени К. Станиславского драматургу Анатолию Софронову за пьесы «Ураган» и «Наследство». 14 декабря на сцене театра имени М. Горького состоялась премьера спектакля «Ураган». О работе над этим спектаклем, о творческой жизни коллектива в беседе с нашим корреспондентом А. Балацкой рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР и заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цициновский.



— Ян Станиславович, чем вас как режиссера привлекает пьеса «Ураган»?

— Видите ли, у пьес Анатолия Софронова есть одна особенность. Для них характерна широта охвата жизненных явлений, они отражают наиболее актуальные, острые проблемы нашей действительности, рассматривающие человека на фоне важных социальных процессов.

Видный советский режиссер Рубен Николаевич Симонов назвал Анатолия Софронова народным драматургом. Мне как режиссеру всегда хотелось постичь секрет этого определения. И только столкнувшись с пьесами Анатолия Владимировича, я понял, в чем заключается их народность. У драматурга особенно пристальное отношение к людям труда, их делам и заботам, к их духовному миру. Он точно угадывает мысли и чувства простого человека, чутко реагирует на формируемые его мировоззрения. Вот эти качества ярко проявились и в пьесе «Ураган».

Творческий коллектив театра работал над спектаклем с огромным интересом.

Народный артист РСФСР П. Лобода, заслуженные артисты РСФСР К. Абапина, А. Кржечковская, Е. Кузнецова, Е. Филиппова, Е. Чулунова, С. Хлытчев, И. Швейцер, артисты М. Казакова, Г. Гуровский, В. Поздин отдали все свое мастерство для создания интересных, запоминающихся образов, чтобы спектакль стал достойным глубоким замыслов нашего замечательного земляка — А. В. Софронова.

Думаю, герои пьесы были близки актерам прежде всего своей человечностью. Все

они — и секретарь райкома партии Хоменко, и председатель колхоза Березин, и его жена Женя, и чудаковатый дед Чакан — живые люди, со своими достоинствами и слабостями. А сложность ситуации, в которой они оказываются, поднимает героев до подлинных нравственных высот. Спектакль утверждает мысль, что человек живет в обществе, несет перед ним строжайшую ответственность за все свои поступки, и только это дает ему право называться «человеком».

Сложная внутренняя борьба делает героев спектакля мудрее, добрее, нравственнее, духовно богаче. В этом очищающая сила пронесшегося в их жизни урагана.

Анатолий Владимирович Софронов был на премьере, дал спектаклю довольно высокую оценку. Надо сказать, что «Ураган» — не первая пьеса драматурга на ростовской сцене. В нашем театре идет и другая пьеса А. Софронова — «Наследство». Мне как режиссеру очень приятно, что нам с коллективом пришлось работать над пьесами драматурга, которые так высоко оценены партией и правительством. А несколько дней назад Анатолий Владимирович прочитал коллективу еще одну свою пьесу — «Власть». Это остро социальное произведение, поднимающее проблемы взаимоотношения человека и общества. Думаю, что в этом сезоне ростовчане смогут увидеть «Власть» в нашем театре.

— А какие премьеры еще ждут любителей театрального искусства?

— Ближайшая — спектакль для детей «В стране сказок». Наш молодой режиссер Лев Рахлин ставит «Транзит» Л. Зорина. Драматурга Михаила Рошина зрители знают по спектаклю «Валентин и Валентина». Скоро премьера еще одной его пьесы — «Старый новый год». Над ней работает ре-

жиссер Юрий Чернышев.

Как и прежде, театр обращается к произведениям классического репертуара. Мы покажем ростовчанам комедию Лопе де Вега «Крестьянка из Хатофе». Но с особым волнением коллектив театра ждет встречи с Михаилом Александровичем Шолоховым, с героями «Тихого Дона».

Я думаю, внимания ростовчан заслуживают и другие спектакли нашего репертуара. К 150-летию со дня рождения А. Островского мы поставили «Трудовой хлеб». Это пьеса практически без сценической истории, работать над ней было необычайно сложно, и тем приятнее высокая оценка, которую дали этому спектаклю местные и столичные критики.

С успехом идут в нашем театре спектакли по пьесам «Дети солнца» М. Горького, Н. Анкилова «Солдатская вдова».

— Ян Станиславович, обновлен творческой группы — одна из основных линий вашего театра. Какое пополнение пришло в коллектив в этом сезоне?

— Я уже говорил о нашем молодом режиссере Льева Рахлине. Скоро ростовчане познакомятся с его работой. Очень успешно дебютировал на ростовской сцене в спектакле «Забыв Герострата» Владимир Фролов. В «Урагане» главную роль Павла Березина играет Владимир Поздин. Это его первая работа в театре. В этом же спектакле занята Наташа Антипова, выпускница Ростовского училища искусств. Наташа тоже «новенькая» в группе. Тепло встретили ростовские зрители еще одну дебютантку — Тамару Баудло.

Так что, как видите, творческий коллектив в театре обновляется, планы у нас большие. Остается одно — работать!