

19 МАЯ 1974

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ЦЕЛЬ — ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ

Для нас, актеров, очень интересно и полезно послушать, что говорят зрители между собой после просмотра спектакля. В эти минуты не услышишь развернутых суждений. Произносятся отдельные фразы, люди обмениваются репликами: «Хорошая пьеса — все, как в жизни», «А актер Х. как сыграл Ну, точно наш Иван Иванович!».

Такие непосредственные оценки — самое дорогое, что может пожелать актер. Правда, нередко и другие отзывы, огорчительные.

Но как бы хотелось, чтобы на каждом спектакле зритель безоговорочно верил тому, что происходит на сцене, чтобы правда искусства воспринималась им как правда жизни, чтобы он узнавал на сцене себя, своих товарищей!

Невозможно создать правдивый характер на сцене, не зная жизни, будучи оторванным от тех, кого играешь. Чем глубже жизненные наблюдения, чем шире знакомство с равными людьми, разными судьбами и характерами, тем актер духовно богаче, тем многограннее сцени-

ческие образы, им создаваемые.

Поэтому, наверное, артисты всегда с затаенной надеждой и обостренным интересом идут на творческие встречи с рабочими заводов и фабрик, едут на село. Такие встречи для актера — один из важнейших элементов его профессии, и нужно только приветствовать, когда они принимаются организованным, планомерным, целенаправленным характером.

Творческий коллектив областного драматического театра имени М. Горького в свое время выступил инициатором движения «Союз искусства и труда». Давняя дружба связывает нас с коллективом Ростсельмаша. Проведено очень много концертов, творческих встреч в пехах и рабочих общежитиях. Имело на таких встречах и происходит взаимное обогащение, может быть, незаметное для обеих сторон. Артисты через сценические образы сеют доброе в душах людей, а сами получают свои жизненные наблюдения, так им необходимые.

Но любое доброе дело

должно двигаться, обогащаться. Это имеет прямое отношение и к шефским связям театра имени Горького и Ростсельмаша. У нас, актеров, создается впечатление, что наши связи с ростсельмашевцами в последнее время начинают приобретать несколько формальный характер.

Актеры приезжают с концертами чаще всего во время обидного перерыва. Рабочий собрался пообедать и сосредоточиться на предстоящей работе. А его приглашают на концерт. И, естественно, зал бывает не всегда заполнен. Актеры ощущают несвоевременность своего приезда, остаются неудовлетворенными столь беглой встречей. Думается, такое же ощущение остается и у рабочих. Не состоялось настоящего общения, психологического контакта!

Коллектив театра серьезно озабочен этой проблемой и ищет более эффективные формы шефских связей, отвечающих требованиям сегодняшнего дня. В разговорах на эту тему часто можно слышать фразу: крепить со-

юз искусства и труда. Мне лично не удовлетворяет слово «крепить» в этой фразе. Какое-то оно неподвижное. Не лучше ли говорить о сотрудничестве, обогащении, дальнейшем развитии союза искусства и труда? Хотелось бы сделать упор на поиски новых форм и методов шефских связей, и не на закрепление и консервацию того, что есть, стало привычным.

Интереснее и интереснее налажено шефство между коллективами химзавода имени Октябрьской революции и театра музыкальной комедии. Их контакты близкие, богатые, доверительные, что ли, не носят формального характера. Такие формы, как концерты, творческие встречи, есть и у них, но они не ограничиваются ими и носят в них прежде всего новое содержание. И главное — применяют новые формы, — первый взгляд, даже несколько неожиданные.

Например, шахматные турниры между актерами и рабочими завода. Или совместные детские слесари. Может повзникать: а что они дают с точки зрения пропаган-

ды искусства? Но представьте себе: рабочий и актер садятся друг против друга за шахматный столик. Идет игра. Но этим же не ограничивается. Происходит непосредственное общение двух людей. Нужно ли доказывать, насколько важно и для актера, и для рабочего такое общение? Не говоря уже о многочисленных болезненных случаях, которые заинтересованно следят за каждым ходом шахматистов. То же самое можно сказать о совместных детских слесарях.

В жизни школьные наклейки двери цеховского лагеря завода всегда гостеприимно открыты и для детей актеров. Также на базе отдыха завода актеры всегда приглашают гости. В театре вывешивается свежий номер заводской молодежной газеты, так что актеры всегда в курсе дел химиков. На заводе стоит отвед «Театр — наш друг», а в театре — «Завод — наш друг», и на них освещается жизнь обоих коллективов.

Стоит поразмыслить над этими фактами. Завод коммунистического труда и те-

атр музыкальной комедии по-многому могут служить примером для других. Здесь мы видим не просто творческие связи в обычно принятом смысле. Если хотите, наметаются элемементы слияния некоторых сторон жизни обоих коллективов.

Можно было бы рассказать об интересных формах дружбы театра юного зрителя с колхозом «Заречный» Неклиновского района. Правда, тот же театр пока не может найти живых форм творческих связей с подшефным заводом «Красный Аксай».

Ни в коем случае не хотелось бы сводить разговор на такую важную тему к выяснению, кто больше или меньше виноват в том, что творческие связи между производственными коллективами и театрами иногда не носят именно творческого характера и чья заслуга больше в том, что между коллективами химзавода и театра музыкальной комедии установились такие близкие отношения. Видимо, и к успехам, и к недостаткам причастны обе стороны.

Хотелось бы только пожелать, чтобы усилия по дальнейшему обогащению союза искусства и труда были обоюдными.

А. КРЖЕЧКОВСКАЯ,
 Заслуженная артистка
 РСФСР.