

Гастрольное лето

ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ!

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

Через несколько дней в помещении театра имени Щорса открывают свои гастрольные Ростовский государственный драматический театр имени М. Горького, Рабочие, служащие, интеллигенция, студенчество Запорожия с нетерпением ожидают начала гастролей. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР, заслуженному артисту Армянской ССР Яну Станиславовичу ЦИЦИНОВСКОМУ с несколькими вопросами.

— У Ростовского драматического театра имени М. Горького славная история и богатые традиции. Вот уже много лет вы осуществляете художественное руководство театром. Что вы можете сказать о его сегодняшнем направлении?

— Наш театр гордится своей историей, богатой славными традициями и замечательными именами.

Ростовскому драматическому театру более 100 лет — 4 июля 1863 года состоялся первый спектакль только что созданной Ростовской сезонной труппы. Шел гоголевский «Ревизор». И городничего — любимейшую свою роль — играл в этом спектакле сам Михаил Семенович Щепкин! Первый для истории Ростовского театра спектакль был последним в жизни великого русского актера; месяц спустя он умер в Крыму, но прежде успев дать жизнь новому театру... Сценическая летопись Дона началась. Среди имен выдающихся театральных деятелей, вписавших в историю Ростовского драматического славные страницы. — Н. Н. Синельников, Н. И. Соболевский-Самарин, М. М. Бломенталь-Тамарина...

Среди многих имен выдающихся театральных деятелей, оставивших след в истории Ростовского театра, нам

по-особому дорого имя Юрия Завадского, выдающегося режиссера современности, который в течение четырех предвоенных лет осуществлял художественное руководство театром. Ростовчане были свидетелями начала блистательного пути в искусстве несравненного Николая Мордвинова, народного артиста СССР, а также ныне народных артистов СССР Веры Марецкой, Ростислава Плятта. Рядом с ними работали и проходили замечательную школу мастера ростовские артисты, которые составили потом ядро театра.

Мы гордимся, что и в нынешнем составе труппы есть ученики Завадского. Это наша нестареющая гвардия: народные артисты РСФСР Петр Лобода и Вильям Шагуновский, заслуженный артист республики, Илья Швейцер. Вы увидите их в тех спектаклях, которые мы привезли в Запорожье.

...Военные сороковые вписали свои «огненные» страницы в историю Ростовского театра. «Театр — воин» — так писали о нем тогда газеты. 3180 бесплатных шефских концертов дали стр артисты в цехах, госпиталях, военных частях.

Во все годы существования театр стремится держать крепкую связь с жизнью. В его афише — наиболее значительные произведения советской драматургии. И в этом смысле коллектив волнуется все — удивительные замыслы и свершения советского народа, перемены в духовном облике советского человека, ритмы нашего прекрасного, неповторимого времени.

Если говорить об определенном направлении театра, то есть тема основополагаю-

щая для всего коллектива. Это тема ответственности человека. Ответственности за все вокруг него. За радость и горе. За любовь и счастье. За мир, в котором мы живем. За то великое наследие, которое нам досталось. И — обязательно! — за то, что будет после нас. Эту мысль, эту тему можно прочитать во всех наших последних работах.

— Что вы можете сказать о спектаклях, которые Ростовский театр покажет зрителям Запорожья?

— С большой ответственностью мы готовили гастрольную афишу. Мы привезли вам спектакли больших тем и серьезных конфликтов, глубокого социального наполнения. Это и «Наследство» А. Софронова, и спектакли по пьесам остро современного драматурга М. Рошина — «Валентин и Валентина» и «Старый новый год». И жизнерадостная комедия популярного армянского драматурга А. Папаяна «Мир перевернулся», ставшая лауреатом Всесоюзного смотра на лучшую пьесу о современнике.

Зная по опыту прежних встреч с украинским зрителем, как ценят здесь юмор и любят комедию, мы щедро представили этот жанр в гастрольной афише. Вы сможете оценить это, посмотрев «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Такси — в течение получаса» молодого ленинградского драматурга Г. Рябкина, «В этом милом старом доме» А. Арбузова, «Как я отдыхал» В. Покровского. Последняя пьеса написана актером нашего театра на родном донском материале. В ней много искрометного юмора, нашего, донского (как говорят, «с пер-

цем»), по-настоящему комических ситуаций.

Зарубежная драматургия представлена острой социальной драмой Т. Уильямса «Трамвай «желание», русская — очень дорогим для театра названием «Трудовой хлеб» А. Н. Островского. Спектакль поставлен к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга, и нам приятно, что его всюду тепло принимают зрители. Критики Москвы и Ленинграда, пресса Львова отметили этот спектакль как большую и яркую удачу театра.

Не забыли мы и о самых маленьких зрителях Запорожья. Их ожидает путешествие «В страну сказок» И. Рубинштейна. Впрочем, это путешествие может оказаться достаточно увлекательным и для вполне «взрослого» старшеклассника. Одним словом, мы постарались составить нашу гастрольную афишу таким образом, чтобы она отличалась «лицом необщим выраженьем».

— В начале разговора вы упомянули нестарую гвардию старшего поколения артистов. Кого еще вы хотели бы представить запорожскому зрителю?

— Очень многих. Думаю, что истинную радость вы получите от общения с заслуженными артистами РСФСР Кларой Абашиной, Англиной Кржечковой, Еленой Кузнецовой, Еленой Филипповой, Антониной Чупруновой. Михаилом Бузиновым, Виктором Волковым, Сергеем Хлычичевым, заслуженным артистом Грузинской ССР Борисом Казинцом, артистами Майей

Казаковой, Светланой Королевой, Игорем Богодухом, Германом Гуровским, Эдуардом Демченко, Владимиром Поздыным, Владимиром Фроловым и другими.

— Театр с такой историей и с такими славными традициями должен все время помнить о дне зачатия. Что вы можете сказать о молодежи театра?

— Я отношусь к числу тех режиссеров, которых никакие, самые заманчивые, поиски не отворачивают от самого главного лица в театре — актера, так как актер и инструмент, и исполнитель. Поэтому внимание к новому поколению, которому предстоит эстафету и вести театр дальше, никогда не может быть чрезмерным.

Должен сказать, что молодежь Ростовского театра все увереннее заявляет о себе. Я называю только некоторых. Евгения Серова — острохарактерная, разноплановая актриса с яркой творческой индивидуальностью. Интересно работают Татьяна Малиновская, Ирина Дракпина, Борис Немыкин, Федор Пряников. Вы увидите их почти во всех наших спектаклях.

Активно заявляю о себе самые молодые — Наталья Антипова, пришедшая в начале этого сезона на профессиональную сцену со студенческой скамьи и справившаяся с такой серьезной работой, как Наташа в «Трудовом хлебе». Виталий Соколовский и другие.

Но, видимо, лучше всяких слов вас познакомят с нашим коллективом и творчеством спектакли, которые мы привезли вам.

Добро пожаловать в театр, дорогие запорожцы!