

«Слова лились, как будто их
рождала
не память ребка,
но сердце».

А. С. ПУШКИН.

СПЕКТАКЛЬ начался... На сцену выходят «действующие лица». И вдруг происходит то чудо, которое является сущностью театрального искусства, его самой притягательной, колнущей особенностью. Происходит перевоплощение актера в образ.

И мы уже воспринимаем сценического героя как живого человека, с увлечением следим за его поступками, познаем его самые сокровенные мысли, переживания, радости и печали. И мы вместе с ним, плачем, размышляем об увиденном — размышляем о жизни, о человеческих судьбах, о том, как надо или как не надо жить. И восхищаемся талантом, мастерством актера, давших нам возможность пережить эти радостные минуты.

В закончившемся сезоне состоялось немало таких встреч. Остановимся только на некоторых из них.

СЕКРЕТАРЬ ранко и в партии Хоменко в спектакле театра им. Горького «Ураган» по пьесе А. Софронова. Артист С. Хлытчев, соз-

новая семья, новые заботы. Прошлое как будто ушло безвозвратно. Но у Сердюковой любовь Полины к «своему Алешке» не ушла и никогда не уйдет из ее сердца. Когда она улыбается Плетневу, в ее улыбке и радость, и горечь. Это вечный душевный рубец, это ее вечная боль и горькое счастье.

СПЕКТАКЛЬ «Похождение бравого солдата Швейка» в Ростовском театре юного зрителя.

Жандармского вахмистра играет Г. Маркович. Артист любит острую характерность, его способ перевоплощения в образ основан и на внешнем, и на внутренней изменении.

У вахмистра усы, которые, очевидно, когда-то браво торчали, а сейчас уныло свисают вниз. Служанье короткие волосы — бывший ежин, страшный потертый мундир. Многолетняя служба в жандармерии австро-венгерской империи воспитала в нем удивительные свойства. Любит абсурд, любую чепуху он принимает как нормальное явление, даже как го-

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН МИНУВШИЙ

давая этот образ, отказался от всяких внешних изменений — от характерного грима, от особого пластического рисунка, вообще от ярких, броских красок. Внешне все закономерно, даже чуть сдержанно. Актер стремится только к внутреннему перевоплощению, к созданию сложного духовного мира своего героя.

В Хоменко — Хлытчеве привлекают ум, целеустремленность, деловитость, романтическая влюбленность в жизнь. Страстно, увлеченно решает Хоменко различные вопросы и проблемы. С напряженным вниманием относится к людям, стремится понять каждого человека, поддержать, направить по верному пути.

Строительство больницы, совершенствование добычи рыбы, сложные взаимоотношения в семье председателя колхоза Березина волнуют Хоменко не только в силу его служебного положения. Он обладает внутренним чувством ответственности за все происходящее в районе, во всей стране. Для него партийная работа — его жизненное призвание.

Именно поэтому буквально горит на работе этот невысокий, незлободный, подвижный человек. И хотя он повторяет: «Уйду на пенсию», — но никогда этого не сделает, не сможет сделать. Всегда будет в строю солдат партии.

В **СПЕКТАКЛЕ** того же театра «Солдатская вдова» (пьеса Н. Анкилева) роль одной из солдатских вдов — Полины — играет молодая актриса Л. Сердюкова. В первой части спектакля она создает сцены, которые не только потрясающе волнуют, но и потрясают.

Полина первой в деревне получает «похоронку». Выходит на сцену молодая женщина со страшным листком в руке. Она вся напряжена. Собрала все свои силы, всю волю, чтобы не броситься на землю, не рвать на себе волосы. Лицо застывшее. В глазах боль и недоумение. Сердюкова не ирритирует, она говорит тихо, не осмысливая еще до конца случившегося: — Моего Алешку убили...

За этими словами подлинная трагедия, а самое главное — громадная любовь. Не выдержала Полина страшного груза горя. Сорвалась, стала пить. В эти моменты она сама себе противна. Но как уйти от этого проклятого листочка, как забыть прошлое!

Колхозные дела, новая семья — одиноким и вдовам Плетнев и его дети-сироты — помогли Полине духовно возродиться, раскрылись в ней замечательные качества — способность отдавать все силы общему делу, заботиться о других людях.

И подавив свое горе, Полина вместе с другими солдатскими вдовами корнула фронт, страну, дала материальное тепло обездоленным детям.

В финальную сцену Сердюкова внесла очень существенный штрих. У Полины

сударственную необходимость.

Швейк — русский шпион! Идиотская версия, придуманная вахмистром. Но чем же иначе он может объяснить неудачи имперских войск?

А обычные, естественные поступки и явления он понять не в состоянии.

— У меня не было денег на билет, — объясняет на допросе Швейк. — Я хочу есть. Мне надо «до ветра».

Все это вызывает у вахмистра — Марковича неподдельное изумление: «Почему? Зачем?». В этих вопросах, великолепно проясненных артистом, в его бессмысленной логичности раскрывается тупость не только этого служанки, но и абсурдность, алогичность всей представляемой им системы.

Блестяще сыгранная эпизодическая роль!

СОВСЕМ недавно Новочеркасский театр поставил комедию А. Н. Островского «На бойком месте». Запомнился образ содержателя постоялого двора Бессуднова, образ смелый, многогранный, созданный артистом В. Решетовым.

Этот пожилой, физически крепкий мужик умен, хитер, самолюбив. Обладает характером волевым, энергичным, вспыльчивым.

Решетов верно показывает, что Бессуднов не злодей по натуре. Желание выделиться «в люди», жажда денег совершенно деформировали его душу, опустошили ее нравственно. Весь смысл жизни Бессуднова — кошель на шею (так сложилось, довести никому нельзя). Чтобы положить в кошель лишнюю кредитку, Бессуднов и грабит, и сплавляет просяжающих. В отличие от большинства Бессудновых в других постановках этой пьесы герой Решетова очень любит свою молодую жену — разбитую, лукавую красавицу Евгению. Любит, ревнует и... сам толкает ее на шашни, на загрывание с купцами, чтобы потом побольше с них взять. Все продано. И спокойно, ветрополюбно суется в кошель еще одна десятка, еще золотой...

В **СПЕКТАКЛЕ** «Зыковы» в Шахтинском театре была введена на роль девочки-служанки Степки молодая актриса Р. Ганжула, недавно закончившая Ростовское училище искусств.

Удивительно правдива и непосредственна эта худенькая девочка со смешными косичками. Ганжула тонко раскрывает первые попытки Степки понять людей, сложности жизни. «Скоро ли я поумнею?» — по-ребячьему явно и одновременно очень серьезно обращается Степка к Софье.

С разными людьми мы по-встречались на сценах театров — с нашими современниками, с героями давно прошедших эпох. Все они чем-то обогатили нас, дали возможность проникнуть в глубины жизни.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.