РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

К гастролям Ростовского-на-Дону государственного драматического театра имени М. Горького

Когда артисты и все работники нашего театра узнали, что нынешнее гастрольное лето связано для нас со столицей солнечного Азербайджана, это известие вызвало у всех чувство истинной радости. До сих пор в сердце каждого актера жива память о предыдущей встрече с замечательным бакинским зрителем, состоявшейся 11 лет назад.

Не так уж много театров в России, чья история началась свыше 100 лет назад. Ростовскому драматическому розно через месяц исполняется 112 лет. «Крестным отцом» его был сам Михаил Семенович Щепкин, великий актер и зачинатель русского сценического реализма.

Ростовчанам повезло. В истории Ростовского театра оставили свой след такие выдающиеся театральные деятели, как Н. Синельников, Н. Соболевщико-Самарин, М. Вломенталь-Тамарина...

...В январе 1920 года легендарная Первая Конная освободила Ростов от белогвардейцев. А уже через два дня, хотя на окраинах еще гремели бои, на сцене Ростовского театра шел спектакль по одной из первых советских пьес — «Красная правда». Ее принес артистам красноармеец и комиссар Первой Конной — Александр Вермишев. В этот день состоялось второе рождение театра...

Помнят еще в Ростове спектакли с участием Николая Мордвинова, Веры Маренкой, Ростислава Плятта. Это были годы, когда они только начинали свои блистательный путь в искусстве. Тогда главным режиссером Ростовского театра в течение четырех предвоенных лет был Юрий Завадский, ныне народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Есть и сегодня в творческом составе Ростовского драматического артисты, кто еще тогда работал в труппе Завадского. Это — народные артисты РСФСР Петр Лобода, Вильям Шатуновский, заслуженный артист республики Илья Швейцер. Вы увидите их в тех спектаклях,

которые мы привезли в Баку на этот раз.

Театр приехал в Баку в полном творческом составе. В его труппе немало мастеров, общение с которыми, думается, доставит радость бакинскому зрителю. Это — народный артист РСФСР, Михаил Бушнов, заслуженные артисты Российской Федерации Клара Абашина, Елена Кузнецова, Елена Филипова, Антонина Чурунова, Виктор Волков, Сергей Хлытчиев, заслуженный артист Украинской ССР Павел Морозенко, артисты Герман Гуровский, Эдуард Демченко, Светлана Королева, Владимир Поздин, Владимир Фролов, Олег Фомин и другие.

Художественное руководство театром вот уже много лет осуществляет заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Ян Цициновский.

В центре поисков и творческих устремлений театра — наш современник. Главное место в репертуаре занимают пьесы, которые показывают духовную красоту человека труда. Таков спектакль по пьесе популярного армянского драматурга Арамшота Падаяна «Мир перевернулся», которым мы открываем свои гастроли в Баку. Здесь острые нравственные проблемы решаются средствами остроумной, жизнерадостной комедии.

Несомненно, привлечет внимание бакинского зрителя и драма А. Софронюка «Наследство». «Зимняя баллада» А. Вейцлера и А. Мишарина — это спектакль о советском разведчике Андрее Северове, который более 30 лет прослужил Родине за ее пределами. Вся его жизнь — это подвиг служения Отчизне, подвиг верности единственной любви, которую он пронес через всю жизнь.

Мы привезли в Баку нашу «донскую» комедию «Как я отдыхал». Дописку не только потому, что ее действие происходит у нас на Дону, в казачьей станице, но и написана она в городе над Доном, актером нашего театра, дра-

матуром Виктором Покровским. Спектакль прошел уже 400 раз! Бакинцы, которые увидят его впервые, получат истинное наслаждение от общения с такими мастерами, как народный артист РСФСР Петр Лобода, заслуженный артист республики Илья Швейцер, артист Герман Гуровский, и другие.

Может быть, в нашей гастрольной афише комедия представлена и слишком щедро, но, во-первых, мы хорошо знаем, как в Азербайджане понимают и ценят юмор: во-вторых, смех — это тоже оружие, да еще такое! Хочется назвать еще водеvil-методраму А. Арбузова «В этом миллом старом доме» — расизм о всепобеждающей силе любви, а также спектакль по пьесе молодого ленинградского драматурга Генриха Рабинна «Такси — в течение полчасика», в котором ставится проблема любви молодых, формирования личности молодого человека.

Бакинцам хорошо знакомо имя такого современного драматурга, как Михаил Родин, который является автором пьес «Валентин и Валентина», «Старый новый год», «Эшелон». Живейшее участие зрительного зала вызывает и его новья пьеса «Муж и жена снимут комнату».

Остропроблемная пьеса советского драматурга о дне сегодняшнем, и рядом в нашей афише — спектакль по пьесе А. Н. Островского «Трудовой хлеб». Классика и современность. Это не случайно. Это — позиция театра. Это — традиция... Именно при соприкосновении с классикой, с драматургией высоких мыслей и страстей, проверяет свою зрелость, творческий коллектив. Об интересном прочтении в Ростовском театре этой неизвестной, но горячо любимой самим автором пьесы много писали критики всех городов, где театр был на гастролях, а также центральные газеты и журналы. Спектакль всюду горячо принимается самым главным для театра критиком — зрителем. «Трудовой хлеб» отме-

чен дипломом первой степени Министерства культуры СССР.

Зарубежная драматургия представлена острой социальной драмой Тенесси Уильямса «Трамвай «Желание» — беспощадно горьким рассказом о жизни «средних американцев» и комедией нравов французского писателя-коммюниста Марка Жильбера Соважона «Ночной перелет».

Детям Баку мы привозим сразу две сказки: «Паучиха» Любомира Гарабина — увлекательную, смешную и поучительную. И комедию-сказку Илья Рубинштейна «В стране сказок». Робат, которые придут на этот спектакль, ожидает увлекательное путешествие в страну сказок...

Нам очень жаль, что мы не имеем возможности показать здесь в Баку нашу последнюю работу — самое яркое в сегодняшней афише театра произведение — спектакль «Тихий Дон», который мы поставили к 70-летию своего великого земляка Михаила Александровича Шолохова. «Тихий Дон» с успехом мы показали в юбилейные дни зрителям Москвы, откуда театр и приехал в Баку.

...Зритель приходит сегодня в театр, чтобы получить ответ на многие, волнующие его вопросы. Мы приглашаем бакинцев, всех, кто любит театр, к разговору о современном. И очень надеемся, что разговор этот получится живым, интересным.

С собеседником найдем — строгим и взыскательным бакинцем — мы встретимся не только в зале Русского драматического театра имени С. Вургуня, но Дворце имени В. И. Ленина, где будем проводить наши гастроли, но и в цехах заводов, на стройках, в институтах, на полевых станках. В традициях театра — бывать всюду, где бьет ключом жизнь. Жизнь, о которой мы стремимся рассказать в наших спектаклях.

Г. САВЧЕНКО,
помощник главного режиссера по литературной части Ростовского драмтеатра имени М. Горького.