

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

ТЕАТР

Минувший сезон в нашем театре был чрезвычайно насыщенным. Жизнь в нем была уплотнена до предела, все подчинялось одной цели: постановке «Тихого Дона».

Творения М. А. Шолохова появились на ростовской сцене давно. Собственно, и «открыл» Шолохова для сцены именно наш театр: именно здесь впервые в стране были осуществлены спектакли «Поднятая целина» и «Полк идет» (по мотивам романа «Они сражались за Родину»). В нынешнем году к юбилею, своего великого земляка театр решил поставить «Тихий Дон». Премьера спектакля состоялась, как и планировалось, 10 мая, но до этого было несколько лет упорной работы, всего коллектива. Конечно, были и сомнения.

В свое время в театре были рассмотрены имеющиеся инсценировки «Тихого Дона», в том числе — и Н. Охлупкова и Ю. Лукина. Ближе всех мне по взгляду на материал, по самому принципу отбора оказалась драматическая композиция московского писателя И. Зарубина, но она была рассчитана на два вечера подряд! Это трудно себе представить в современном театре. Три года напряженной работы, непрерывной жизни в мире шолоховских героев — и родился тот сценический вариант, который мы воплотили с творческого благословения М. А. Шолохова.

В нашем спектакле два Григория. Мне думается, да это и подтвердили зрители и критики, они равноценны. И заслуженный артист Украинской ССР Павел Морозенко, и совсем молодой Аристарх Ливанов — каждый по-своему создают этот истинно шолоховский образ и во многом определяют успех спектакля.

Чрезвычайно важным я считал и поиск художника-едино-

Завтра спектаклем «Тихий Дон» открывает свой новый, 113-й сезон Ростовский государственный драматический театр имени М. Горького. О делах и планах ведущего творческого коллектива театральных работников Дона рассказывается ниже.

мышленника. Потому что в этом спектакле, как, может быть, ни в каком другом, был важен зрительный образ: ведь «Тихий Дон» читали практически все. Таким художником, точно почувствовавшим стилистику шолоховского произведения, оказался заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Е. К. Коваленко.

СЕЙЧАС перед нашим коллективом стоит новая ответственная задача — достойно встретить XXV съезд родной Коммунистической партии. Все, что мы сегодня делаем, мы сверяем с этой знаменательной вехой в развитии страны, сверяем с прекрасной эпохой, в которой живем.

Такая активность позиции определяется всем строем нашего времени, всей напряженностью ритмов жизни, огромной устремленностью нашего общества к достижению высоких идеалов, провозглашаемых партий. Меняется время — меняются люди. Работники театра обязаны зорко следить за этими сдвигами, искать и находить уровень разговора со своим зрителем, который соответствовал бы его возросшим потребностям, его мировосприятию.

Все поиски в формировании репертуара идут именно в этом направлении. Главное в этих поисках пока впереди. А сейчас завершается работа

над пьесой молодого болгарского драматурга Н. Йорданова «Любовь необъяснимая» — это будет ближайшая премьера нового сезона. Начались репетиции пьесы нашего земляка А. Софронова «Власть», принципиально, по-партийному ставящей важные проблемы.

В портфеле театра несколько новых пьес и таких советских драматургов, остро чувствующих современность, как Игнатий Дворецкий, Эдуард Володарский, Рустам Ибрагимбеков, Ион Друцэ и другие.

В ЭТОМ году произошло значительное обновление труппы театра. Появились новые имена. Одни уже успели заявить о себе во весь голос: заслуженный артист Украинской ССР П. Морозенко, артисты А. Ливанов, Л. Лымарь, знакомство с другими еще впереди — это В. Белецкая, Н. Леденева, А. Марков, Н. Сорокин, С. Радин, В. Петухов, В. Шипулин, выпускники Ленинградского института театра, музыки и кино, московских училищ имени М. Щепкина, Б. Щукина, а также Ростовского училища искусств. Пришел к нам молодой режиссер, воспитанник Г. А. Товстоногова — Н. И. Пахомов.

...Начинается новый сезон. Коллектив нашего театра вступает в него, ясно сознавая сложность и важность задач, стоящих сегодня перед советским искусством, и приглашает к очередному разговору своего постоянного собеседника — ростовского зрителя.

Я. ЦИЦИНОВСКИЙ.

Главный режиссер театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР.

На снимках: артисты театра имени М. Горького в ролях героев «Тихого Дона»: слева — А. ЛИВАНОВ (Григорий Мелехов) и Л. ЛЫМАРЬ (Аксинья); справа (сверху вниз) — заслуженный артист УССР П. МОРОЗЕНКО (Григорий Мелехов), Е. СЕРОВА (Наталья) и народный артист РСФСР М. БУШНОВ (Прохор Зыков).

Фото А. Ломохова.

