

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Восемь лет назад княвляпе впервые познакомились с искусством Ростовского-на-Дону русского драматического театра имени М. Горького. И вот вторая встреча.

Свой творческий отчет театр начал «Тихим Доном» по М. Шолохову.

С самого начала, когда зазвонела старинная казацкая песня и перед зрителями на затемненной сцене возникли контуры впечатляющей декорационного художника Е. Коваленко, — глубоко вспомнилось шолоховское: «Редкие в беспельном рассветном небе выжились звезды. Из-под туч тапнул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман...» И через весь спектакль пройдет образ тихого Дона, армянский лейтмотив изволнованного повествования о судьбах народов на крупном повороте истории.

Непросто воплотить в одном спектакле монументальную эпопею «Тихого Дона». Но это, на наш взгляд, хорошо удалось автору драматической композиции И. Зарубину и главному режиссеру театра Я. Цициновскому, создавшему ее сценический вариант. Удалось прожить в сложный мир героев романа, наполнить спектакль суровой шолоховской правдой и неповторимой романтической, присущей стилю знаменитого писателя.

Трагическая судьба главного героя — Григория Мелехова не ложится гнетущей тяжестью на зрителей, сквозит в нем четко проступающее оптимистическое начало, гуманистическая идея веры в человека.

Вполне закономерно, что с первых сцен внимание зрителя привлекают Григорий Мелехов и Аксинья.

Григорий — артист И. Морозенко — в спектакле и внешне такой, каким представлял нам его Шолохов. Но еще важнее то, что актер сумел передать на сцене внутреннее борение души своего героя. Куда только не бросала его судьба. Сквозь вихри империалистической войны, а потом войны гражданской, приставая то к одному, то к другому берегу жизненной реки, пронесит Григорий заветную крестьянскую мечту — о земле, о мирной хлебопобойной жизни. Отсюда и столь психологически верно сыгранный финал. Бросив оружие, взяв на руки сына, идет Мелехов знакомой с детства степкой, и, словно стон, рвется из груди обращенные к сыну слова: «Однаты у меня остался в жизни. Однаты с землей роднились...».

Красочные шолоховские детали находит Л. Лымарь, характеризую гордую, красивую Аксинью, для которой «не лазоревым алым цветом,

а какиною придорожною расцвела шоздняя бабья любовь» к Григорию. Не сложенная судьбой, Аксинья до конца борется за свое счастье. Открытый темперамент позволяет актрисе передать широкую гамму чувств своей героини, привлечь к ней сочувственное внимание зрителей.

Верные краски в создании шолоховских образов находят Е. Серова (Наталья Коршунова), О. Вицман (Дуниша Мелехова), А. Свиридов (Митя Коршунов). Предельной человечностью отличается исполнение роли Павла Прокофьевича Мелехова артистом И. Лободой. Колоритен и убедителен Мiron Коршунов в трактовке

роль, Е. Фидипповой (Полкиса Григорьевна), всему ансамблю исполнителей.

В добрых реалистических традициях играют ростовчане популярную комедию армянского драматурга А. Папяна «Мир переселенцев». Здесь мы снова встретились со знакомым по «Тихому Дону» актером И. Лободой. Тактично подчеркивал главную черту характера своего героя — Маркара, исполнителю создает привлекательный образ знатного рабочего-строителя. Под стать Маркару его жена Кубар. В трактовке К. Абашиной она — олицетворение материнской мудрости и любви. С увлечением играют сыновей Маркара М. Бушнов, И. Волосомов, А. Ливанов.

Можно пожалеть, что в репертуаре гостей современной советской драматургии представлены пьесами, не отличающимися масштабностью проблематики.

Хотелось поддержать театр, поставивший пьесу французского писателя коммуниста М. Соважона «Ночной переполох» (режиссер Л. Дураков). При откровенно фарсовом характере некоторых сцен здесь есть подлинная сатира на буржуазный мир, есть удачно выписанные характеры, убедительно исполненные артистами И. Морозенко (Мегран), В. Фроловым (Франс), А. Крещиковской (Мария), О. Вицман (Изабелла), Т. Малиновской (Каролина).

А вот постановку сатирической комедии В. Шукшина «Энергичные люди» весьма спорная. Некоторые исполнители, раскрывая характеры действующих лиц, злоупотребляют гротескными красками. В ущерб спектаклю и попытки во что бы то ни стало рассмешить зрителя. Правда, есть приятные исключения. На высоте актер И. Лобода в роли Простого человека: он и в остро сатирической роли остается верен пристальному вниманию к внутреннему миру человека, к реальности его бытового, социального, духовного бытия. В таком же плане играет и И. Швейцер (Врюхатый).

Поиски шолоховских красок в спектакле «Тихий Дон», поиски ярких художественных решений в ряде других постановок свидетельствуют о том, что коллектив одного из старейших театров страны в неспешном движении. От него можно ждать новых крупных свершений на пути утверждения на сцене высокого искусства социалистического реализма.

П. КУМАНЧЕНКО,
Народная артистка СССР,
Ю. ЯГНИЧ,
Театровед.

Заметки о спектаклях Ростовского-на-Дону театра имени М. Горького

В. Шатуновского. В шолоховском ключе, с народным юмором сыграла М. Бушнов роль Прохора. Богатством характерных деталей отличается Дарья Мелехова у артистки Е. Фидипповой, Ильичича — у А. Чуринова.

Впечатляют в спектакле образы бойцов — Комиссара (С. Халычев), Вульчука (А. Воронин), Михаила Кошова (Э. Демченко). Они поражают силой своей убежденности, верностью революционному долгу, бесстрашием в борьбе за новую жизнь.

Массовые народные сцены не иллюстративны, они органически вплетаются в общую ткань постановки. В памяти остаются волнующие эпизоды, в которых казаки рассуждают о В. И. Ленине. Скульптурно выразительна сцена расстрела красноармейцев: с гордо поднятой головой, с «Интернационалом» на устах уходят они в бессмертие...

Спектакль ростовчане посвятили 70-летию со дня рождения своего славного земляка М. А. Шолохова. Достойный подарок!

В актах театра можно по праву отнести постановку трагикомедии А. Островского «Трудовой хлеб», очень редко появляющейся на сцене. Спектакль этот отмечен дипломом Министерства культуры СССР.

Режиссер Я. Цициновский и актеры бережно доносят до зрителей пьесу, в которой есть нестарелая мудрость, жизненная правда. Зрители признали талантливым артистом — М. Бушнову, создавшему образ Корислова, А. Чуринову (Меданья), Т. Малиновской (Наталья Петровна), А. Ливанову (Коп-