

Письмо из Киева

# В ПОИСКЕ ЯРКИХ КРАСОК

**В**ОСЕМЬ лет назад киевляне впервые познакомились с Ростовским драматическим театром имени Горького и убедились, что его коллектив, органично восприняв заветы своих славных предшественников, развивался на драматической основе классических произведений и современной советской драматургии.

Нынешний приезд ростовчан в Киев еще раз это подтвердил одним из лучших спектаклей театра — «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова).

Вместе с многочисленными зрителями мы горячо аплодировали народному артисту СССР П. Лободу, народным артистам РСФСР М. Бушинову, В. Шатуновскому, заслуженным артистам РСФСР А. Чулпуновой, Е. Филипповой, В. Волкову, С. Халыгичеву, И. Швейцеру, заслуженному артисту УССР П. Морозенко и всем исполнителям, которые вместе с режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР, заслуженным артистом Армянской ССР Я. С. Цициловским вложили много вдохновенного труда в создание великолепной постановки, горячо принятой трудящимися столицы Советской Украины. И не только Киева. «Тихий Дон» приезжали смотреть и труженики сельского хозяйства Киевской области.

Отзывы зрителей полны восторженных слов благодарности участникам спектакля. Высокую оценку «Тихому Дону» и ряду других постановок ростовчан дают в своих рецензиях газеты «Радянська Україна», «Правда України», «Київська правда», «Вечір-

ній Київ», «Робочий газета», «Культура і життя», «Молода гвардія». От имени всей театральной общности Киева хочется от души поблагодарить коллектив театра за этот спектакль.

Порадовали и другие постановки гостей. В правдивом, реалистическом плане показали ростовчане редкую идущую на сцене трагикомедию А. Островского «Трудовой хлеб». Киевляне посмотрели также спектакль «Мораль пани Дубьской» Г. Запольской, «Ураган» А. Софронова, «Такси в течение получаса» Г. Рякина, «Мир перевернулся» А. Наваяна и другие.

Правда, не все привезенные на гастроли спектакли и инсценировки равноценны по художественному качеству, масштабности (особенно если сравнивать их с «Тихим Доном»), идейной целеустремленности. Однако эти отдельные просчеты не умаляют творческих достижений коллектива ростовского театра.

Мы убеждены, что у многих, кто видел спектакли ростовчан, останутся в памяти образы, созданные народным артистом СССР П. Лободой (Пантелей Мелехов), незабываем его простой человек в «Энергичных людях». Артист блестяще перевоплощается в острый сатирический образ, оставался в то же время верным его реалистической основе. В таком же ключе сыграл заслуженный артист РСФСР И. Швейцер Брюхотого. Запомнятся образы, созданные во многих постановках народным артистом РСФСР М. Бушиновым, заслуженными артистками РСФСР К. Абашин-



ной, А. Крижкояккой, Е. Кузнецовой, Е. Филипповой, артистами Г. Гуровским, А. Свиридовым, А. Ворониным, Э. Демченко... Всех перечислить невозможно...

Хотелось порадоваться за ростовчан, что в театре имени М. Горького есть немало и талантливых молодежи. Прекрасное впечатление оставила в «Тихом Доне» Л. Лымарь (Аксинья). В сложной роли молодая артистка нашла яркие полотнокраски, покорила своей женской привлекательностью, душевностью героиню.

Наряду с заслуженным артистом УССР П. Морозенко Григория Мелехова играл и молодой артист А. Ливанов. Правда, в другом ключе, но с большой страстью, обнаруживал широкие творческие возможности. И это, на наш взгляд, ставит его в ряд артистических индивидуальностей, покоряющих зрителей своей непосредственностью. Интересны и значительны работы и других представителей молодого поколения театра — О. Вицман (Дуняша), Т. Малиновской (Наталья в «Тихом Доне»). С успехом выступали Е. Серова, Н. Сорочкин и другие.

Сам по себе напрашивается вывод, что все успехи и творческие победы театра

инсценируют по сути одну из главных причин. У всех актеров ощущалось стремление быть тонкими психологами, умеющими проникнуть во все душевные тайны своих героев. Актеры играют своих персонажей подлинно и убедительно. Радусь талантливого, крепкому, дружному ансамблю ростовчан.

Ростовский театр имени М. Горького за время пребывания в Киеве завоевал признание и любовь зрителей. Поиски шолоховских красок в спектакле «Тихий Дон», ярких художественных решений в других постановках говорят о том, что коллектив одного из старейших театров России в непереставном движении. От ростовского театра можно ждать новых творческих свершений на пути к утверждению на сцене высокого искусства социалистического реализма.

Как говорят на Украине: — Хай їм щастить!

Полина КУМАНЧЕНКО — народная артистка СССР, Юрий ЯГНИЧ — театровед.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «Тихий Дон». В роли Аксиньи артистка Людмила ЛЫМАРЬ, в роли Григория Мелехова Артист ЛИВАНОВ.

Фото А. Ломохова.