

19 ИЮН. 1977

Д Е В И З — ТВОРЧЕСТВО

В нашем городе с большим успехом проходят гастроли Ростовского-на-Дону государственного драматического театра имени М. Горького.

За прошедшие две недели дончане имели возможность познакомиться с коллективом, который имеет более чем вековую историю, славные и добрые традиции. Но приятно отметить и то, что театр молод. Ведь во многих спектаклях наряду с именитыми мастерами играет молодежь, недавние выпускники театральных училищ.

В прошлом году вышло постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», что явилось новым, ярким свидетельством заботы партии о молодых талантах.

За прошедший год коллектив проделал немалую работу с молодыми актерами. Партийная организация, руководство театра создали благоприятные условия для занятий с молодежью. В итоге — многие спектакли с ее участием, к примеру «Притворщики», который поставил опытный педагог и режиссер М. М. Воховский.

Молодые актеры играют в спектаклях «В графа отец — прочерк», «Мораль пани Дульской», «Конец делу венец». В спектакле «В графа отец — прочерк» в главных роли занят Виталий Соколовский. С большой внутренней верой, гражданственностью воссоздает он на сцене образ своего героя.

В спектакле «Конец делу венец» перед нами предстает целая галерея сложных шекспировских характеров, которые воплотили в образы молодые актеры театра. Это Татьяна Малиновская в роли Елены, Александр Решиков (Бертран), О. Вицман (Диана).

Следующий спектакль — «Мораль пани Дульской». И здесь мы видим много молодых, одаренных мастеров. Это Людмила Лымарь в роли Ганки, удостоенная звания лауреата Государственной премии РСФСР за созданный ею образ Аксиньи в спектакле «Тихий Дон». Молодой актер Николай Сорокин играет роль Збышко. Прямо скажем, роль трудная, сложная, с большой психологической нагрузкой. Во многом она удалась молодому актеру, который донес до зрителя трагедию человека, задохнувшегося от ме-

щанской морали пани Дульской. Очень убедительно, проникновенно проводит актер сцену у камина с сестрой Мелей. Актрисе Евгении Серовой бесспорно удалась эта роль. Перед нами — кроткая, трепетная девушка с нежной душой и добрым сердцем, задыхающаяся в душной атмосфере дома пани Дульской. Говоря о других молодых мастерах, ищущих, творчески настроенных, хочется назвать и такие имена: Ю. Добрынинский и Е. Добрынинская, В. Радин и В. Петухов, Ф. Пряников, которые, безусловно, понравились донцкому зрителю.

— Актерская профессия очень сложная и трудная. И проблемы, которые волнуют членов коллектива, это, конечно, проблемы творчества. Не боимся много работать, нам хочется новых ролей, которые бы способствовали нашему росту, оттачивали мастерство. Наша профессия такая, что всю жизнь нужно учиться. В театре же есть на кого равняться. Это наши ветераны — прекрасные мастера сцены: народный артист СССР П. Лобода, народный артист РСФСР М. Бушнов, заслуженные артисты РСФСР И. Швейцер, К. Абашина, другие товарищи. Это мастера, которые не проходят мимо нас, молодых, и которые с большим вниманием следят за нами, помогают, наставляют, — говорит секретарь комсомольской организации театра Николай Сорокин.

Что ж, пожелаем молодым ростовским артистам новых творческих успехов!

В. ЦЕЮКОВ.