

ХОРОШИЕ И РАЗНЫЕ

ВОТ и подошли к концу гастрольные гастроли первых гостей нынешнего театрального лета — Ростовского-на-Дону русского драматического театра имени М. Горького и Ивановского театра музыкальной комедии. При всем различии целей, средств выражения, определенных жанровыми назначениями этих коллективов, есть, однако, и нечто общее, роднящее их. Этим общим, на наш взгляд, является отменный вкус, проявленный в выборе большей части репертуара, основу которого составляют произведения советских авторов.

Вслед за блистательным спектаклем по роману выдающегося своего земляка М. А. Шолохова ростовчане показали очень интересный проблемный спектакль по пьесе И. Касимова «Митак недолго живем...» Поднятая в нем проблема ответственности человека перед обществом раскрывается на убедительных примерах из жизни людей разных поколений — от глубокого старика Мамедали (прекрасная работа народного артиста РСФСР М. Вушинова), его сына — пожилого бакинско-грузинца Гусейна (заслуженный артист РСФСР С. Хлытчиев) до молодого капитана спасательного катера Арифа (артист А. Лифанов). Высокое гражданское звучание, умело переданный национальный колорит отличают этот спектакль так же, как и «Тихий Дон», поставленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР, заслуженным артистом Армянской ССР Я. Цициновским.

Романтика и мягкий юмор присущи спектаклю по пьесе И. Касимова. Совсем в ином ключе решен еще один спектакль по пьесе советского драматурга И. Лазутина «В графе «отец» — про черк». Серьезная жизненная проблема взаимоотношения родителей и детей потребовала от режиссера А. Бирюкова, исполнителей ролей глубокого психологического исследования причин, следствием которых являлась трагическая изломанная судьба вступающего на самостоятельный путь юноши Валерия (артист В. Соколовский). Отдавая

должное другим исполнителям, занятым в этом спектакле, нельзя не отметить все же исполнение ролей матери Валерия Галины Павловны — заслуженной артистки РСФСР А. Кржечневской и инспектора детской комнаты милиции Надежды Александровны — заслуженной артисткой РСФСР А. Филипповой.

Еще сильнее, резко звучат обличающие ноты в сатирическом спектакле «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина (постановщик В. Ткач). Спектакль этот бичует межданство и обывательщину, потребительское отношение к жизни.

И здесь мы встречаем целое созвездие велико-



лепных исполнителей — народного артиста СССР П. Лободу (Простой человек), заслуженного артиста РСФСР И. Швейцера (Брюхатый), артиста И. Богодуха (Кузькин) и других. Можно было бы назвать и другие интересные спектакли ростовчан, перечислив за малым исключением все названия их гастрольно-афиши.

С ИВАНОВСКИМ театром музыкальной комедии донецкие любители этого самого веселого театрального жанра встретились впервые. Спектакль, которым открыл он свои гастрольные — героическая комедия О. Фельцмана «Пусть гитара играет», хотя и обращен и бессмертной теме героики Великой Отечественной войны, подвигу моряков-малоземельцев, преемственности поколений советских патриотов, все же не дал полного представления о творческих возможностях коллектива. Причина тому — недостаточно высокий уровень драматургического (пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова) и музыкального материала.

Впрочем, и в этом спектакле нельзя было не заметить высокого и очень ровного уровня актерского мастерства, ансамблевости его.

Эти качества затем были

убедительно раскрыты в следующих спектаклях — таких, как «Обыкновенное чудо», «Тогда в Севилье», «Ох, уж этот Вронский», в классических опереттах прочтенных во многом поновому и потому воспринимаемых не только как дань традициям пенской оперетты, но и как творческое освоение музыкального наследия П. Кальмана, Ф. Легара, И. Штрауса.

Но вернемся к произведениям советских авторов. В основе спектакля «Обыкновенное чудо» — сказка для взрослых Е. Шварца о великой, всепообеждающей любви. Музыка В. Гроховского — веселая, легкая, ироничная — вполне соответствует замыслу драматурга. Постановщик В. Вруштейн, дирижер В. Хоруженко, исполнители ролей умело доносят сказочный, иронический смысл произведения. Очень хороша центральная пара — И. Ситнова (Принцесса) и В. Кучинев (Медведь). Остроумно разоблачает Корреля артист Ю. Коган. Тонким лиризмом окрашена игра Б. Евсюкова и Н. Дорошенко (Волшебник и его Добрая жена). Очень забавен В. Келин в роли Министра-администратора.

Органично слиты с сюжетом танцы, поставленные Н. Базилевской, декорации и костюмы Я. Зейде.

Несколько лет назад наш областной театр (г. Жданов) поставил пьесу С. Алешина «Тогда в Севилье». Ивановский театр привез ее в Донецк уже в виде спектакля музыкального (композитор М. Самойлов). И теперь уже кажется немислимым иное представление — такими, ну, просто необходимыми оказались в нем арии и дуэты, танцы в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Кучинена (Командор), заслуженных артистов РСФСР Л. Высоцкой (Лаура), Э. Кузнецовой (Дон Жуан), В. Келина (Флорестино) и других исполнителей.

...Итак, июнь оказался на редкость интересным для всех любителей театра. Хорошие и разные спектакли, показанные ростовчанами и ивановцами, явились заметным событием в театральной жизни Донецка и других городов области.

В. РУССОВ.

1971 ГОДА 5 2

ДОНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Г. ДОНЕЦК