

ПОД ЗНАКОМ ЮБИЛЕЯ

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
г. Ростов-на-Дону

14 4 ОКТ 1977

Пустой зрительный зал тонул в полутьме. На скупо освещенной сцене был всего один актер. Он стоял, чуть наклонив голову и устремив решительным жестом руку вперед... Актер еще не был загримирован, но в его внешнем облике уже безошибочно угадывались черты бесконечно дорогого образа...

— Хорошо, — сказал главный режиссер театра имени М. Горького Ян Станиславович Цициновский, — на сегодня хватит. Спасибо...

И первый вопрос, с которым к нему обратился корреспондент «Вечернего Ростова», был, естественно, подсказан только что закончившейся репетицией.

— Ян Станиславович, когда состоится премьера «6 июля»?

— В дни юбилея, которому мы посвящаем этот спектакль, Театр работает над сценическим воплощением революционной хроники Михаила Шатрова о чувством величайшей гражданской и творческой ответственности, стремясь как можно ярче раскрыть мысль о неодолимости Революции, о единстве партии и народа, — незыблемом основании всех наших исторических свершений. В центре спектакля — образ Владимира Ильича Ленина. Перед нами предстанет гениальный зодчий Октября, твердо и неуклонно прокладывающий сквозь все испытания новый курс человеческой истории. Нужно ли говорить, какая творчески сложная и ответственная задача стоит перед исполнителями роли Владимира Ильича — Михаилом Бушновым и Сергеем Хлытчиным! Работа над образом вождя Революции — это подвиг в театральном искусстве, начало которому положил великий Щукин.

— Какие еще работы войдут в афишу вашей юбилейной декады?

— Из уже известных ростовчанам — спектакль «Тихий Дон», отмеченный Государственной премией РСФСР. Им мы открываем сезон. Кроме того, зрители увидят спектакль по пьесе азербайджанского драматурга Имрана Касумова «Мы так недолго живем». Его премьера состоялась на гастролях. Работа получила высокую оценку театральной общественности и автора пьесы. Это наш вклад во Всесоюзный фестиваль национальной драматургии, посвященный 60-летию Великого Октября. Спектакль решен в ключе романтической комедии, утверждающей высокое назначение человека на земле. Очень интересный образ создал народ-

ный артист РСФСР Михаил Бушнов, играющий роль 150-летнего Мамедали.

— Несколько слов о других премьерах.

— Их две. Мы поставили пьесу Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева» — о духовной крыленности, необходимой человеку, и комедию Вильяма Шекспира «Конец — делу венец».

— Ваши творческие планы?

— Они довольно обширны. Особые надежды театр связывает с инсценировками литературных произведений. У нас есть два варианта сценического прочтения «Воскресения» Льва Толстого. Какой-то из них мы обязательно осуществим. Кроме того, я работаю над инсценировкой «Черных листьев» ростовского писателя Петра Лебеденко.

Новый сезон будет проходить под знаком 60-летия Великого Октября. И подготовку к этому юбилею мы рассматриваем как значительный творческий этап в дальнейшем развитии театрального искусства.

Интервью вел
В. РОДИОНОВ.