

В этом же сезоне Краснодарского краевого драматического театра начинаются гастроли Ростовского на-Дону Драматического театра имени М. Горького. О репертуара театра гостей рассказывает знаменитый литературной частью театра Юрий НИМИРОВ:

— СВОЕГО рода «изюминкой» гастрольной афиши театра с донские барагоды является спектакль «Тихий Дон» по роману Микула Александровича Шолохова. Эта работа театра отмечена Государствен-

ная артистка РСФСР К. Абашина, лауреат Государственной премии РСФСР П. Лымарь и другие заслуженные артисты театра. Как и в работе над «Тихим Доном», разные интересные постановки одного из старейших театров России привели в нашу столицу. Это, конечно, сообщать добывать большого профессионального артиста.

Многие гастрольные афиши имеют репертуар, рассчитанный непосредственно на молодежное зрители. Это прежде всего спектакль по пьесе М. Рождина «Ва-



МОЛОДОСТЬ — НАВСЕГДА



ной премией РСФСР имени К. Станиславского. Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусства РСФСР, заслуженным артистом Арманским ССР Я. Цициновским, видели зрители Москвы, Киева, Донецка, Полтавы, Куйбышева и других городов. И всюду критика отмечала, что спектакль получился, в сущности, об очень молодых людях — Ахсинья Астазовой и Григорин Мелехов. Они выбирают свою судьбу, трагически ошибаясь и расплачиваясь за ошибки...

Этот молодежный экран Шолоховской эпохи на Ростовской сцене запрограммирован назначением на главные роли артистов, чей творческий путь начался недавно. Они репетировали рядом с такими мастерами, как народный артист СССР Петр Григорьевич Лобода (Пантелей Прокофьевич Мелехов) и народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Михаил Ильич Бушнов (Протор Зыков). «Тихий Дон» прошел уже более ста раз, и сегодня эти имена известны тысячам почитателей таланта М. А. Шолохова: лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный артист УССР П. Морозенко (Григорий), лауреаты Государственной премии РСФСР Л. Лымарь (Ахсинья) и Е. Серова (Наталья).

Читателям «Комсомолец Кубани» будет интересно узнать, что главный режиссер театра имени М. Горького Ю. И. Еремин — из числа самых молодых glareжей в стране. Еще три месяца назад он руководил творческой работой Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Награды Всесоюзного и Всероссийского фестивалей получили такие спектакли ТЮЗа, как «За рекой — моя деревня» Ш. Рахы, «Дело Адама и Евы» Р. Штрала.

Первыми работами Ю. Еремина на сцене театра имени М. Горького стали спектакли «Последний срок» и «Аэропорт». Трудно, наверное, представить себе более непохожие друг на друга пьесы, чем драма советского писателя, лауреата Государственной премии СССР В. Распутина и инсценировка романа известного американского писателя Артура Хейла. В центре «Последнего срока» — судьба старой сибирской крестьянки, воспитавшей большую семью, прошедшей суровую школу жизни. В исполнении заслуженной артистки РСФСР Елены Арслановой Кузнецовой образ старухи Анны стал выдающимся событием в театральном искусстве Дона.

Пьеса А. Хейла очень популярна в нашей стране. Сценическому искусству она послужила в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Впервые она поставлена известной в свое время режиссером на театральном фестивале, который происходил на страницах известного романа «Аэропорт» — это пьеса о том, как жизнь американского общества, основанного на дискриминации, Советские артисты привнесла в себя — молодые артисты, которые ответственны за

лонтия и Валентина, в котором рассказывается о подлинно большом человеческом чувстве, вошедшем в жизнь двух главных героев романтической и в то же время поучительной истории. На сложном жизненном материале построена пьеса И. Лазутина «В графе «отец» — прочерк». Герой этого спектакля Валерий попал в сложную, драматическую ситуацию. Оказалось, что в его семье многие годы властвовал обман: мать Валерия Галина Павловна ничего не рассказала в свое время сыну о его настоящем отце. В ее дом вошел подлый, бесчестный человек Янковский, ставший отцом Валерия... Возникает острый конфликт, в котором парню не хватило выдержки и нравственных сил. На помощь ему приходят инспектор детской комиссии милиции Милованов и следователь Доденко. Совсем не благополучно кончается этот спектакль, но зритель верит, что в будущем очень многое будет зависеть от самого Валерия.

Ответственность каждого человека за свои решения и поступки... Эта проблема поднимается театром на совершенно неожиданном литературном материале: трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и редко идущая на нашей сцене пьеса В. Шекспира «Конец — делу венец». Два эти спектакля еще раз убеждают нас в том, что классика потому и бессмертна, что она проясняется на наши сегодняшние морально-нравственные проблемы. В этом же ряду следует назвать комедию польского драматурга Г. Зелельской «Мораль леди Дульской», решенную на сцене нашего театра режиссером МАХАТа имени М. Горького В. Шинловским как трагикомедийный фарс, высмеивающий занкетство и мещанство.

На Всероссийском фестивале национальной драматургии и театра, посвященном 60-летию Великого Октября, дипломом первой степени отмечен спектакль по пьесе известного азербайджанского писателя И. Касумова «Мы так недолго живем». Его герои — моряки и нефтяники Каспия, молодые врачи. Их объединяет любовь к родной земле, духовным символам которой в спектакле становится 150-летний горец Мамадан (в этой роли — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Билимов).

Молодежь, которая участвовала в работе и себе во многих спектаклях, в частности, в комедии В. Комаровского «Настоящая женщина» (на сцене роли исполняют Т. Малиновская, Ю. Билимов, В. Сидоренко). Сейчас Владимир Юрков молодой артист, самодостаточно работает над пьесой А. Вампилова «Прозвучавшие владыки».

Афиша театра, приехавшего на Кубань с берегов Дона, гласит: свои работы представит зрителям комсомольскому коллективу Ждановской школы артистов на первом спектакле — МА. Шинловский, режиссер спектакля «Тихий Дон», Ахсинья — лауреат Государственной премии РСФСР Я. Лымарь, Григорий — лауреат Государственной премии РСФСР А. Лысков.