

27 июня 1978г

Мы рады новой встрече

ДВА НАПРАВЛЕНИЯ в современном советском театре мне особенно дороги. Наш долг, долг работников театрального искусства — раскрыть величие эпохи развитого социализма, показать тот целебный путь, который прошла наша страна за 60 лет своей героической биографии. Эти задачи диктуют необходимость спектаклей масштабных, несущих большое философское обобщение. К ним принадлежит «Тихий Дон» Милана Александровича Шолохова, открывающий нашу театральную афишу.

Три года назад был создан этот спектакль, удостоенный Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского. Только что закончившие наши гастроли в Краснодаре еще раз показали, что судьба Григория Мелыхова (лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный артист УССР П. Морозенко), волнует зрителя, что и ныне воплощение ролей, ролившихся благодаря великому таланту Шолохова, дает нам лучшие актерские работы, по праву отмеченные высокой наградой. Я вижу в виду, кроме исполнителя главной роли, народного артиста РСФСР М. Бушинова (Проход Зыков), актрис Л. Лымарь (Аксинья) и Е. Серову (Наталья). В этом спектакле удивительно достоверные образы создают наши ветераны — народный артист

СССР П. Лобода (Пантелей Прокофьевич Мелихов), народный артист РСФСР В. Шатуновский (Коршунов — старший), заслуженная артистка РСФСР А. Чурпунова (Ильинична).

Героико-эпическую линию «Тихого Дона», несомненно, мы будем развивать. Именно поэтому в наших ближайших репертуарных планах — трагедия Василия Шукшина «Я принял дать вам волю» (Степан Разин). В основу будущего спектакля мы берем несомненный киносценарий писателя. В нашем репертуаре — его комедия «Энергичные люди».

Вторым перспективным для нашего театра направлением мне представляется максимально углубленный психологизм в раскрытии человеческих характеров. К числу спектаклей, выполняющих эту задачу, принадлежит одна из последних работ нашего коллектива — драма Валентина Распутина «Последний срок». Мы даем зрителю сосредоточиться на судьбе, в сущности, одной старухи, в сущности, одной старухи Анны — сибирской крестьянки, прошедшей вместе с

нашей Родной трагические годы войны и послевоенные трудности и сохранившей в себе трепетную, благородную душу. Никаких нравственных компромиссов не было и не могло быть в ее жизни, и именно такой играет свою героиню заслуженная артистка РСФСР Е. Кузнецова.

чине получаса», пьеса М. Ромина «Валентин и Валентина» и комедия молодого ленинградского драматурга В. Красногорова «Настоящий мужчина».

Любопытно, что Красногорова — доктор химических наук, и он, конечно, со знанием дела показал будни и пробле-

ных мной выше, и в ряде других «первую скрипку» играет наша творческая молодежь — И. Сорокин, Т. Малиновская, О. Внумац, Л. Лымарь, А. Рециков. А рядом с ними — их опытные партнеры Г. Гуровский, М. Козакова, И. Богодуч, Д. Устинов, А. Свиридов, В. Фролов, Т. Яблокова, Е. Серова, С. Краснюк...

Плодотворность творческого сотрудничества актеров разных поколений я особенно ощутил, работая над спектаклем «Аэропорт» по широко известному в нашей стране роману Артура Хейли. Все без исключения были увлечены задачей создать не иллюстрированный слепок с книги, а самостоятельное произведение искусства, остро критикующее буржуазный Запад с его полным безразличием к человеческим судьбам.

На нашей гастрольной афише зарубежная драматургия будет представлена также пьесой польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской» и чрезвычайно редко стоящимся на советской сцене произведением В. Шекс-

пира «Конец — делу венец».

Наши артисты имеют возможность проявить свое мастерство психологических характеристик в «Старомодной комедии» А. Арбузова, рассказывающей о любви двух героев этой пьесы, убедившихся, что все у них еще впереди — при достаточно солидном возрасте.

Таганрогский зритель увидит в этом спектакле два отличных актерских дуэта: народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Бушинов — заслуженная артистка РСФСР К. Абашина, заслуженный артист РСФСР С. Хлытчиков — заслуженная артистка РСФСР А. Крючкова.

В заключение хочется сказать, что мне нравится Таганрог своей трагичной интеллигентностью и легендарной, я бы сказал, любовью к искусству театра. В этом я имел возможность убедиться, работая с артистами чеховского театра, как сопостановщик спектакля «Дядя Ваня» в дни подготовки чеховцев к творческому отчету в Москве.

Ю. ЕРЕМИН.

Главный режиссер Ростовского драматического театра имени М. Горького.

К открытию гастролей Ростовского государственного драматического театра имени М. Горького

В «Последнем сроке» четко прослеживается мысль о преемственности поколений, о том, что наша молодежь должна воспитывать в себе такую же высокую ответственность перед своей землей, перед временем, перед прошлым и будущим. Об этом, мне кажется, при всей непохожести литературного материала, говорят зрителю комедия Г. Рябкина «Такси в те-

мы одного научного учреждения. Проблемно звучит также спектакль по пьесе драматурга Н. Лазутина «В графе «отец» — проверка». Участники этого спектакля, исследующего некоторые истоки преступности, были отмечены наградами областного управления внутренних дел.

В четырех спектаклях, назван-