

Мы с тихого Дона

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ В КРАСНОДАРЕ РОСТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Кубань и Дон связаны давней традиционной дружбой. Соразносятся наши земледельцы, замечательные города Краснодар и Ростов. Театральные коллективы Ростовской области и Краснодарского края также все знают друг о друге: ведь мы — ближайшие соседи. А у добрых соседей приятно бывать в гостях. Вот почему с 1 июня начинаются наши обменные гастроли, к которым коллектив Ростовского театра имени М. Горького готовится с чувством особой ответственности. Требовательность краснодарских зрителей, воспитанная коллективом краевого драматического театра во главе с народным артистом СССР М. А. Куликовским, нам хорошо известна. Мы, конечно, постараемся не уронить честь донской театральной марки.

Через месяц нашему театру — одному из старейших в России — исполнится 115 лет. С его творческой биографией связаны имена таких корифеев русской сцены, как М. С. Щепкин, Н. Н. Синавельников, Н. И. Соболевский-Самарин, М. М. Блименталь-Тамарича. В конце 30-х годов на нашей сцене сверчали своим неподаваемым искусством будущие народные артисты Советского Союза В. П. Марацкая, Н. Д. Мордвинков, Р. Я. Плятт. Юрий Александрович Завад-



ский, отдав тогда несколько лет Ростову и его театру, оставил в нашем городе талантливых учеников, работающих в

драматическом театре и сегодня. Это — народный артист СССР П. Лобода, народный артист РСФСР В. Шатуновский,

заслуженный артист РСФСР И. Шейцер.

Преемственность актерских поколений нам очень дорога. Ее плодотворность особенно проявилась в работе над спектаклем «Тихий Дон», удостоенным Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского. В декабре 1976 года, когда пришла весть об этой высокой награде, известный писатель наш земляк Анатолий Калинин в своей приветственной телеграмме коллективу писал: «Как дорого узнать о высоком признании нашего театра российским зрителем и о том, что слава его поднялась из глубин «Тихого Дона».

Творчество Михаила Александровича Шолохова — это та благодатная почва, на которой росли и продолжают расти ростовские актеры. В этом плане особенно приятно сказать о молодежи, берущей предметные уроки мастерства у ветеранов донской сцены. Роль Аксиньи, например, для Людмилы Лымарь, ныне лауреата республиканской Государственной премии, была первой работой в нашем театре. Такое начало — редкое явление даже сейчас, когда все мы — театральные работники — претворяем в жизнь постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», ориентирующее на сме-

лое выдвижение молодых художников сцены. Высокую оценку на Всероссийском фестивале национальной драматургии и театра, посвященном 60-летию Великого Октября, получил спектакль по пьесе азербайджанского драматурга И. Касумова «Мы так недолго живем». Фестивальным дипломом первой степени по достоинству отмечена работа народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР М. Бушнова. Он играет роль 150-летнего горца Мамвадали, олицетворяющего высокие моральные принципы своего народа, вступающего в непримиримый конфликт с теми явлениями, которые ему не по душе.

На актерскую молодежь мы возлагаем большие надежды и даем ей возможность проявить себя. Но сегодня творческое лицо театра прежде всего определяют мастера старшего и среднего поколений. Именно они обеспечили успех одной из последних наших премьер — драмы лауреата Государственной премии СССР Валентина Распутина «Последний срок». Мы видим на сцене людей по-своему сложных, неоднозначных, очень разных, хотя все они — дети одной матери, роль которой исполняет заслуженная артистка РСФСР Е. Кузнецова.

Главный режиссер театра Ю. Еремин, ставя спектакль с участием заслуженных артистов РСФСР К. Абашиной, В. Волкова, С. Хлытчиева, Е. Филипповой, А. Чупруновой, А. Крайчиковской, сумел в рамках этой достаточно камер-

ной истории создать гимн нашим матерям. Без малой родины, когда-то даявшей тебе жизнь, нет Родины великой — вот глубоко патристическая мысль этого спектакля.

Уже несколько лет на сцене нашего театра с большим успехом идет пьеса М. Родинг «Валентин и Валентина», ставящая серьезные нравственные проблемы. Это как бы современнейший вариант вечно волнующей истории о Ромео и Джульетте, о красоте подлинных человеческих чувств и о том, какой дорогой ценой приходится платить за моральные компромиссы. Не случайно я вспомнил имена шекспировских героев. По нравственной проблематике к «Валентину и Валентине» примыкает редко ставящаяся на советской сцене пьеса В. Шекспира «Конца — делу венец». Классику в нашем гастрольном репертуаре представлял также трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (в главной роли — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Бушнов).

Перед нашей поездкой в Краснодар Ю. Еремин завершил работу над спектаклем по роману американского писателя Артура Хейли «Аэропорт» (инсценировка А. Музилл). Этот материал привлек нас тем, что он в остросюжетной, увлекательной форме рассказывает о глубоком кризисе капиталистической системы, основанной на эксплуатации человека человеком.

Морально-нравственную тему в нашем репертуаре представляют спектакли «В графе

«отец» — прочерки по пьесе И. Лазутина и сатирическая комедия В. Красногорова «Настоящий мужчина». В сатирическом ключе решена также пьеса известной польской писательницы Г. Запольской «Мораль лани Дульской».

Кубанский детворе мы покажем сказку-комедию «Принцесса и дровосек». Она написана Г. Волчек и М. Микаэлян по мотивам чешских народных сказок.

Имена ряда ведущих артистов театра я уже назвал. Но как же не сказать, что в нашей труппе работают известные кинорежиссеры, лауреаты Государственной премии РСФСР, заслуженный артист УССР П. Морозенко, лауреат Государственной премии РСФСР Е. Серова, артисты И. Богдох, Т. Мелиновская, М. Казакова, Э. Демченко. Спектакли нашего театра идут в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Я. Цициновского, режиссера МХАТа В. Шиловского, режиссера Л. Дурасова, А. Бирюкова, И. Пейкера, Н. Рябова. Сценография — художников Г. Белова, Д. Близнака, профессора Е. Коваленко.

Мы надеемся, что наши спектакли вызовут интерес краснодарцев.

Н. ПОДДУБНЫЙ.
 Директор Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тихий Дон».

Фото О. БОНДАРЬ
 и В. РОМАШЕНКО.