

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов

● Проблемы творческой жизни

ОЖИДАНИЕ

Ростовский драматический театр имени М. Горького начал новый, 116-й сезон, переживая период творческой перестройки. Процесс этот очень сложный, трудный, требующий самых серьезных, а в некоторых случаях и коренных изменений всей деятельности театра.

Прежде всего — репертуарная проблема. Ведь некоторое время на сцене театра почти не ставились значительные произведения, посвященные нашей действительности, а рядом с высокохудожественными пьесами очень часто появлялись примитивные, схематичные, показывающие жизнь поверхностно, в ее внешних проявлениях. Выбор драматургии был большей частью случайным, в формировании репертуарного плана отсутствовала целеустремленность. Анализируя эфисы трех-четырех последних сезонов, невозможно ответить на кардинальные вопросы, определяющие

позицию театра: что его волновало, о чем общественно важно театр хотел вести разговор со своими зрителями?

Сейчас перед театром стоит сложная задача. Мало выбрать и поставить несколько хороших пьес. Чтобы стать настоящим театром — «высшей инстанцией для решения жизненных вопросов» (А. Герцен), — театру необходимо выработать свою эстетическую программу, определить художественные принципы и, исходя из них, выстраивать репертуар.

Думается, первые шаги в этом направлении новым руководством сделаны. Уже поставленный «Последний срок» В. Распутина, включенные в репертуар пьесы «Жестокие игры» А. Арбузова, «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина, «Старик» и «Яков Богомолов» М. Горького, «Горячее сердце» А. Островского — позволяют говорить об интересной складывающейся репертуарной линии, о стремлении театра к духовному росту, к раскрытию философско- нравственных конфликтов, диалектика общественных процессов.

Современное театральное искусство показывает сложную, противоречивую картину мира, усложненные взаимоотношения человека и общества. Поэтому на первый план выдвинулась фигура режиссера — идейного интерпретатора, истолкователя драматургии. Поэтому огромное значение приобрело режиссерское решение, выявляющее те проблемы, мысли, рады которых театр обращается сегодня именно к этой пьесе. Режиссерское решение, раскрывающее те глубины в пьесе, которые в чтении незаметны (иначе зачем нужен театр?). Режиссерское решение, определяющее жанровые и стилистические особенности будущего спектакля.

Не будем требовать, чтобы все эти факторы соединялись в каждом произведении театрального искусства. Спектакли-открытия, спектакли-события редки. Беда в другом. За прошедшие сезоны театр имени М. Горького показывал немало спектаклей, лишенных глубокой мысли, гораздо менее интересных, чем их драматургическая основа («Шестое июля», «Фантазия Фаятьева» и другие).

Новый главный режиссер театра Ю. Еремин успешно дебютировал, предложив интересное и убедительное решение «Последнего срока». Начало — обнадеживающее. Но и задачи, стоящие перед главным режиссером, сложны. Ему необходимо найти подлинным ядром интересного творческого коллектива, сплотить его, вселить веру в тех, кто сник от неудач, убедить в необходимости более высоких критериев тех, кто считает прежний уро-

вень работы нормальным.

Еремину, тяготеющему к усложненному метафорическому сценическому языку, предстоит наладить художественные контакты с труппой, которая, в общем, к этой манере не привыкла. Судя по «Последнему сроку», такое единство намечается и может стать очень плодотворным. Работая с интересными мастерами сцены — Е. Кузнецовой, К. Абашиной, А. Кржечковской, А. Чудруновой, С. Хлытчевым, М. Богодухом, Д. Устиновым, главный режиссер очень много внимания уделял раскрытию внутреннего мира действующих лиц, их психологии, а актеры стремились искать ассоциативность, метафоричность сценических образов. И пластический рисунок их стал более острым, более выразительным.

Вероятно, прав выдающийся советский режиссер Карел Ирда «Если актер владеет внутренней формой образа, если он достоверен и при этом в нем развито игровое начало, он

может играть в любой режиссуре. Профессиональный актер должен уметь подчинять себя художественной целостности спектакля. Любого спектакля Разнообразие требований декорации требует только диалектов». Вспомним, как владеют различными игровыми приемами П. Лобода, М. Бушнов, Е. Кузнецова, К. Абашина, И. Швейцер, Г. Гуровский и другие актеры. Но мы не раз видели рядом с ними исполнителей, использующих одинаковые приемы, выработанные в бытовой пьесе. Они оказывались беспомощными в сатирической комедии, в пьесах Брехта, — там, где театр прибегал к языку сценических метафор.

Приятно отметить, что в «Последнем сроке» всем участникам спектакля удалось в большей или меньшей степени почувствовать авторский стиль, особенности распутинского языка, найти особый способ связи со зрительным залом.

Размышляя об искусстве актера, хочется остановиться на проблеме, о которой говорили все участники дискуссии «Обсуждаем проблемы актерского мастерства», проведенной журналом «Театр» в 1977 году. Чем интересны, например, работы Е. Кузнецовой, К. Абашиной, А. Кржечковской, М. Богодуха в «Последнем сроке», М. Бушнова в «Мы так недолго живем»? Это яркие, интересные сценические образы, своеобразные характеры. Но ведь рядом с ними мы нередко видим актеров, считающих органику, простоту, естественность вершиной мастерства и, по существу, не создающих никаких образов, не стремящихся к перевоплощению. Точно заметил по этому поводу Г. Товстоногов: «Особенно много сейчас актеров, которые стремятся «пристроить» к себе автора, в том числе классических произведений». Такие актеры разрушают целостность спектакля, не дают появиться на сцене одному из важнейших компонентов театра — актерскому ансамблю, без которого не может воплотиться никакой самый значительный замысел. И опять хочется отметить «Последний срок», в котором есть общая тенденция к перевоплощению.

Я часто говорю об этом спектакле не потому, что считаю его эталоном. В нем есть просчеты, но он говорит о переломе, о движении театра, о больших потенциальных возможностях актеров и режиссуре. Поэтому мы с верой в будущее ждем спектакли нового сезона.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.

Театровед, председатель секции критики Ростовского отделения ВТО.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ТЕАТРОВОЕДА