

20 октября 1979 г.

● К началу театрального сезона

ПОИСК ПОСТОЯННЫЙ

Новый театральный сезон — органичное продолжение сезона минувшего, который был для нашего коллектива очень сложным и наполненным. Возросший интерес ростовчан к работам театра, результаты гастрольных выступлений во Львове и Саратове, наконец, подлинно творческая атмосфера, утвердившаяся в коллективе, — все это подтверждает правильность репертуарной и художественной политики. А вместе с тем, заставляет всех и каждого еще внимательнее относиться к результатам творческого процесса.

О направленности идейно-художественного поиска, который осуществляется коллективом во главе с главным режиссером Ю. И. Ереминым, в какой-то мере даст представление афиша нового сезона. Театр привлекает драматургию масштабную по глубине проблематики, по художественной убедительности стоящих в ее центре характеров.

Несомненно, внимание зрителей привлечет спектакль «Я пришел дать вам волю». Наша работа, судя по рецензиям, появившимся во Львове и Саратове, затрагивает у зрителей какие-то «болевые точки», заставляет их глубже осмысливать свое место в жизни. Для этого и делался спектакль. Могу добавить лишь одно — театр обязан был его сделать, ведь Степан Разин — дончак, и Василий Макарович Шукшин именно здесь, на Дону, готовился к работе над фильмом о Степане Разине

Особое место в нашем

репертуаре всегда занимала драматургия Максима Горького, чье имя носит театр. Эта традиция находит свое продолжение в новом, 117-м сезоне: сию-ростовчане увидят спектакль «Последние».

И, конечно же, театр продолжает поиск современной драматургии, отвечающей его программным целям. Человек сегодняшнего дня, его идейно-нравственная позиция, его мировоззренческое кредо, дела и планы, радости и заботы — все это определило выбор таких пьес, как «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Странный доктор» А. Софронова, «Жили-были» А. Казанцева.

В портфеле театра — пьеса болгарского драматурга Н. Зорданова, «Развод по болгарски», для постановки которой хотим пригласить творческую группу из города-побратима Илевона.

Уже недалеко то время, когда советские люди отметят 110-летие со дня рождения В. И. Ленина. Готовится к этой знаменательной дате и наш коллектив: в репертуар нового сезона включена «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского.

Другая памятная дата — 35-летие со дня победы советского народа над фашистской Германией. В связи с этим театр обратился к «Судьбе человека» Михаила Александровича Шолохова.

И, наконец, еще одна дата — важная веха в ис-

тории советского театрального искусства на Дону. Приближается 60-летие со дня, когда в Ростове был поставлен спектакль по пьесе А. Вермисева «Красная правда» — первой советской пьесе о Великой Октябрьской социалистической революции.

Словом, нынешний сезон будет сезоном больших юбилеев, а каждый из них требует особой подготовки.

Вступая в новый сезон, театр руководствуется задачами, которые ставит Коммунистическая партия в сфере художественного творчества. «Партия всегда рассматривала идейность и художественность произведений нашей литературы и искусства в неразрывной связи, как единый критерий оценки их достоинства». — говорит в докладе товарища М. А. Суслова на Всесоюзном совещании идеологических работников. Коллектив театра не мыслит своей деятельности вне этого партийного требования. Он ставит своей основной целью глубокое исследование характера современного героя — строителя коммунизма. Каждая новая работа будет рассматриваться нами в свете требований постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической, воспитательной работы».

В 117-й раз раздвигается занавес театра. Добро пожаловать, дорогие ростовчане!

Ф. БАЕВ.

Директор театра имени М. Горького.

ТЕАТР

ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Планы,

перспективы,

надежды...

Новый сезон... Его с одинаковым волнением ждут и молодые актеры, и признанные мастера сцены. У каждого — свои планы, перспективы, надежды, определяющие в целом эмоциональный тонус, волевой настрой, творческую готовность коллектива к работе.

— С чем вы вступаете в новый сезон? Что ждете от него?

На вопросы корреспондента «Вечернего Ростова» Л. Луновой отвечают представители трех актерских поколений театра:

Илья Аркадьевич ШВЕЙЦЕР,
заслуженный артист РСФСР:

— Для меня начинается, дай бог памяти, 55-й театральный сезон. Казалось бы, давно пора привыкнуть. Но к этому не привыкаешь так же, как к приходу весны. Всегда ждешь какого-то радостного обновления и в себе, и в театре. Всегда кажется: главная роль — апереди. И это — прекрасно, без этого — нельзя, в этом — наша актерская молодость!

Вы спрашиваете о планах? Они, может быть, не очень обширные: войсковой атаман Яковлев в спектакле «Я пришел дать вам волю», повар Пышный в комедии А. Софронова «Странный доктор», проводник экспресса в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся»...

Но масштаб творческих планов, по моему убеждению, определяется не количеством, а качеством сыгранного. Создай Бобочкин только один образ — Чапаева, и он все равно навсегда остался бы в истории советского искусства. К сожалению, ритмы нашего века заставляют иных акте-

ров работать по принципу «Фигаро здесь, Фигаро там» (театр, кино, телевидение). В результате — целый kaleidoscope ролей, и ни одной запоминающейся.

Чем старше актер, тем он требовательнее к себе. С годами все внешнее отступает куда-то на задний план, главным становится внутренняя творческая (и нравственная) удовлетворенность.

Буду счастлив, если мне удастся по-настоящему задуматься.

Игорь Александрович БОГОДУХ:

— Прошлый сезон был для меня — если уж не бояться высоких слов — знаменательным. Я ощутил в себе какие-то новые, даже неожиданные, пожалуй, актерские возможности. Речь идет прежде всего о двух работах: роли Степана Разина в спектакле «Я пришел дать вам волю» и роли Михаила в «Последнем сроке» — спектакле, обозначающем новый этап в творческой биографии коллектива.

А решающую роль в этом сложном и тонком процессе актерского становления (да простится мне невольный каламбур) сыграл

Юрий Иванович Еремин. С ним у меня и связаны главные творческие надежды.

Надолго начал вживаться в образ Петра Кузьмича Раздьева из пьесы «Жили-были». Говорить о том, что получается хотя бы в первом приближении и задуманному, еще рано.

Надеюсь, что новый сезон будет творчески насыщенным и для меня, и для всего коллектива.

Наталья ЦАРЬКОВА:

— Это мой первый сезон, самый волнующий и очень ответственный. Ведь какой бы серьезной ни была учеба (я окончила ита-тоскую школу-студию), выпускник театрального вуза становится актером, только выходя на подмостки профессионального театра.

В общем-то мне повезло. Во-первых, потому, что меня «заметил» в Москве Юрий Иванович Еремин, и я попала в коллектив, заряженный духом творческого беспоярности. Во — вторых, потому, что мне уже на первых порах поручена главная женская роль в спектакле «Жили-были», который, если судить по пьесе Алексея Казанцева, привлечет ростовских зрителей интересной проблематикой. Уже началась репетиционная работа, и это пока главное для меня — самое начало моей «жизни в искусстве».

О конкретных планах говорить еще рано. Хочу играть много, играть интересно, развивая в своих, пока еще не известных мне работах то лучшее, что в меня заложила школа-студия, и продолжая то главное, что определило место театра имени М. Горького в советском театральном искусстве.