

Сегодня в театре имени М. Горького вечером очередной спектакль.

Сегодня вечером сотни ростовчан встречаются с героями пьесы М. Горького «Последние». В зале будет красиво, торжественно, празднично.

А ровно шестьдесят лет назад в такой же анимированный вечер зал театра заполнили бойцы Первой Войны, жители только что освобожденного от белогвардейцев Ростова.

Они пришли на спектакль революционера и публициста Александра Вермиева «Красная правда».

С этого вечера, с этого спектакля и начался советский период в истории Ростовского государственного театра им. М. Горького.

С этой же точки отсчета и начался наш разговор с главным режиссером театра Юрием Ивановичем Ереминым.

— В эти шестьдесят театральных лет вошло очень много. Театр, как всякий живой творческий организм, переживал и взлеты, и падения. Единственное, чему он, как мне кажется, никогда не изменял — это правде жизни. Он всегда чувствовал пульс современности. И это способствовали необычайно талантливые режиссеры, которые возглавляли коллектив в разное время его существования.

Так, в двадцатых годах нашим театром руководил великий режиссер, педагог Николай Синельников.

Затем, в конце тридцатых годов в театре работал замечательный режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Завадский с группой всемирно известных актеров. Среди них были Платт, Маршан, Мордянов, Швейцер, Шатуновский. И сейчас, когда мы бросаем взгляд в прошлое, мы видим, что многие традиции театра сегодняшнего исходят именно из той поры. Например, в 1938 году выдающийся режиссер нашего времени Юрий Тарнов поставил у нас в театре

спектакль «Оптимистическая трагедия». В 1958 году «Оптимистическую трагедию» поставил режиссер Молчанов. И вот в эти дни коллектив театра вновь работает над пьесой Всеволода Вишневского, которая должна быть созвучна нашему времени, нашей эпохе.

И в этом одна из лучших традиций нашего театра — вопрос сопричастности сегодняшнему времени. Этим мы определяем и новизну, и живительную силу творческого коллектива. Только тогда театр будет понят зрителем, когда он базируется на прекарных традициях. И только в этом случае театр выполняет свою миссию, будит умы, заставляет думать, сопереживать.

Конечно же, традиции делают люди. И сегодня в нашем коллективе трудятся большие мастера советской сцены: народные артисты республики М. Бушнов и В. Шатуновский, недавно получившая это звание К. Абашина, заслуженный артист республики И. Швейцер и многие другие.

Но нельзя и традиции относить как к чему-то



формальному, определенному раз и навсегда. Потому, что без внедрения нового, передового, без того, что я называю «борьбой с традицией», не может быть традицией как таковой. Потому что традиции иногда становятся тормозом, а не двигателем прогресса.

— И столь же очевидно, что из традиций театра вытекают и сегодняшние задачи коллектива, принципы формирования репертуара?

— Безусловно. Именно в связи с традициями мы и ста-

раемся строить наш репертуар так, чтобы каждый спектакль был максимально точно понят зрителем.

Я бы так определил две линии в нашем театральном пространстве.

В первую очередь наш театр интересуется теми, где человек показывался бы в историческом срезе, показывался бы в сугубых историях, в концентрированном, щедрым, монументальном срезе.

Гельмана. Именно в них мы стараемся вглядеться в душу сегодняшнего человека, разобраться в его поступках и характерах.

И, естественно, хотим, чтобы вместе с нами разбирался и зритель.

Вот по этим направлениям мы и пытаемся строить наш репертуар. Конечно, не все в этом смысле у нас получается. Вот два года назад мы поставили перед со-

своими, которая говорит о сегодняшних социальных проблемах, которая будит совесть человека. Именно по этой причине мы обратились и в пьесе М. Горького «Последние». На высоких образцах русской и советской классики мы хотим разговаривать со зрителем сегодняшним языком. И нам кажется, что в горьковской драматической разговоре состоялся.

Волнуют нас также проб-

сказу «Судьба человека».

— Юрий Иванович, насколько я знаю, «Судьба человека» еще не была поставлена на театральной сцене. Очевидно, для театра готовится инсценировка?

— Нет. Мы ее делаем инсценировку. Мы хотим сохранить рассказ Шолохова в чистом виде. То есть никакой фразе, каждому образу, метафоре мы хотим найти театральный эквивалент. Потому что, на мой взгляд, инсценировка всегда беднее прозы. Это всегда иллюстрация. Хотя в последние годы проза очень активно вторгается на сцену театра. Есть большие удачи, есть поражения. Но, мне кажется, удачи рождаются там, где слово найдет точный театральный эквивалент. Вот и мы бы хотели быть максимально верны Шолохову.

— Юрий Иванович, сейчас, как мне кажется, о спектаклях театра в городе говорят часто. То есть они заметны на общем фоне культурной жизни Ростова. Хотелось бы услышать ваше мнение о роли театра в городе, в сознании его жителей.

— Мне кажется, что роль театра в сознании и в бытии людей города не только огромна, но, пожалуй, главная среди всех искусств.

Во-первых, театр — это искусство синтетическое. Зритель встречается в театре и с живописью, и с литературой, и с музыкой, и с игрой актера. Театр вбирает в себя все виды искусства.

И во-вторых, мы как-то

незаметно привыкли сидеть у телеэкрана, ходить в кино. Нам все это нравится. И это естественно. Мы встречаемся на экране телевизора и кинотеатра порой с интересными произведениями. Но тем не менее зритель встречается с репродуцированным отражением, уже зафиксированным. Все это на экране, все это плоское изображение. В наш индустриальный, громадающий, первый век театр — это единственное место, где человек идет на встречу с другим человеком. Он общается с другим человеком. Это главное и неповторимое, что есть в театре. И когда актеры и режиссеры обнаженными нервами, эмоционально будят в зрителе соучастие в том или ином вопросе, они помогают ему находить истину: малую или большую, личную или общественную.

Я убежден, что театр должен помогать человеку на его сложном пути, который зовется жизнью.

У нас в городе есть много прекрасных трудовых коллективов, которым ростовчане гордятся. И мне хотелось бы, чтобы театр занял такое же место в городе, как, скажем, завод Ростсельмаш. Чтобы в сознании людей он был неотъемлемой частью. Чтобы когда говорили о Ростове, вспоминали не только Ростсельмаш, но и о театре. А это задача сложная и очень важная.

Интервью вел  
В. ЯЛОВИЙ.

Ю. ЕРЕМИН, главный режиссер театра им. М. Горького:

## «ТЕАТР ДОЛЖЕН ПОМОГАТЬ ЧЕЛОВЕКУ НА ЕГО СЛОЖНОМ ПУТИ, КОТОРЫЙ ЗОВЕТСЯ ЖИЗНЬЮ»

Это такие спектакли, поставленные в нашем театре, как «Тихий Дон» Шолохова. «Я пришел дать вам волю» Шукшина. И тот, что мы готовим сейчас, — «Оптимистическая трагедия».

И второе — спектакли несколько иного плана, но идущие по тем же позициям, что и те. Я говорю о работах, где можно посмотреть во внутренний мир человека, в мир сознания. Это «Последний срок» Распутина, «Жестокие игры» Арбузова, «Мы, нижеподписавшиеся»

бой задачу — вернуть театру зрителя. Это сложнейшая задача, которую надо решать каждый день, каждый час. Мы можем сказать, что кое-что мы уже добились, как-то заставили зрителя поверить в наш театр. И поэтому в этом сезоне мы уже можем обратиться к более серьезным задачам — острому, принципиальному разговору со зрительным залом. Именно поэтому на нашей афише появляется остропроблемная пьеса «Мы, нижеподпи-

лемы детей и юношества. Именно для молодых зрителей мы поставили мы спектакли «Мгновенье над пропастью» М. Миропитченко, а для детей — «Снежную королеву» Е. Шварца. В планах театра еще одна работа для детей — спектакль по мотивам финского эпоса «Самла».

К 35-летию со дня великой Победы и к 75-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова мы готовим спектакль по его удивительно сильному рас-