

17 марта 1980 г.

39 КРУГЛЫМ  
СТОЛОМ  
«ВЕЧЕРНЕГО  
РОСТОА»

# АТАКУЮЩИЙ ТЕАТР

Сегодня театральные коллективы нашего города отмечают 60-летие со дня национализации ростовского театра, состоявшегося на основе декрета СНК РСФСР «Об объединении театрального дела, который был подписан В. И. Лениным. Этому событию была посвящена беседа за «круглым столом» «Вечернего Ростова». В ней приняли участие: от театра имени М. Горького — директор Федор Федорович Бая, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Иванович Ермак, секретарь партбюро, народная артистка РСФСР Ирина Николаевна Абашкина, секретарь комсомольской организации, артист Николай Евгеньевич Серовин, помощник главного режиссера по литературной части Наталья Павловна Перчинова; от театра юного зрителя имени Ленинского комсомола — главный режиссер Владимир Александрович Молочков; от театра музыкальной комедии — главный режиссер Николай Владимирович Васильев, заслуженный артист РСФСР Людмила Григорьевна Микишина, заслуженный артист РСФСР Ростислав Бориславович Ростинин; от театра кукол — директор Ирина Борисовна Григорьева, главный режиссер Владимир Сергеевич Былков.

## ПО ПРОСЬБЕ КОМИССАРА

9 января 1920 года на другом берегу после освобождения Ростова от безбожарей, в здании театра, названного в городе под названием асоловского, появилась группа бойцов Красной Армии. Комиссар, который пришел ее, вручил актерам пистол, начертанную на первом журнале спектакля Александрович Вершинев. Его уже не было в живых. Но сердце коммуниста верски замученного вымотанного, подошло к концу. Название пьесы было в духе времени: «Красная правда». Оно получило само за себя, и постановку комиссар бы не помнил.

— Неужли ли, — спросил он, — отгадывать так, что бы завтра был спектакль?!

Пьесу написал драматург, поэт, журналист Александр Александрович Вершинев. Его уже не было в живых. Но сердце коммуниста верски замученного вымотанного, подошло к концу. Название пьесы было в духе времени: «Красная правда». Оно получило само за себя, и постановку комиссар бы не помнил.

— Неужли ли, — спросил он, — отгадывать так, что бы завтра был спектакль?!

Пьесу написал драматург, поэт, журналист Александр Александрович Вершинев. Его уже не было в живых. Но сердце коммуниста верски замученного вымотанного, подошло к концу. Название пьесы было в духе времени: «Красная правда». Оно получило само за себя, и постановку комиссар бы не помнил.

10 января на сцене асоловского театра состоялась премьера первого советского спектакля «Красная правда» сразу овладела господствующим эстетическим являем. Она была близка и понятна зрителю, и красноречива и изящна. Путем красной правды шел сам.

Когда спектакль закончился люди, встав в едином ряду, выходя из зала, в одной груди, одним чувством слова бесмертного «Интернационала».

Встав, прощаясь, закричали:

— Ты бышел, асоловский театр, ружал прелез динде! 17 марта 1920 года было принято постановление о его национализации. Этот день и стал днем рождения ростовского (в наши дни — доекского) государственного театра. Сегодня он отмечает свой 60-летний юбилей.

Все эти годы наш театр занимал творческую позицию активного участника коммунистического строительства. При всех сменах театральных поколений и веяний, он считал своей главной задачей художническую задачу — творчество во благо человека, живущего в заново сотворенном мире. И об этом прежде всего говорили участники беседы за «круглым столом» «Вечернего Ростова».

## ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

Первым словом взял Ю. И. Еремич главный режис-

сер театра, ведущего отчет советского периода своей истории со спектакля «Красная правда».

— Суть не в том, что это был первый театральный спектакль, состоявшийся сразу после освобождения Ростова. Суть в характере его театрального зрителя не

зада «красную правду». И разве только эти спектакли, только в стенах нашего имени Горького — театр? Телер разговор стал общим. Вспоминались даты и факты, имена актеров и режиссеров, названия спектаклей. И все это с неисторичной убедительностью подтверждало: да, вот уже шестьдесят лет театрально искусство Ростова художнически часто служит своему великому времени.

В. А. Молчанов: Когда я думаю о роли театра юного зрителя в процессе формирования духовного облика подрастающего поколения, мне вспоминаются дети сиротских рабочих. Впервые сообразил в свой ТЮЗ, названный именем дорогого Ильича — юной после Ленинградского по армянской открытии — они говорили: сегодня мы пойдем к Ленину! В этих словах — высшая мера нашей гражданской ответственности.



Участники беседы за «круглым столом» «Вечернего Ростова».

может не быть театром атакующей правды. Оно — в наших спектаклях «Барбоса, Амур, Уль», се мы стараемся раскрыть в своей «Красной правде» то, о чем еще не завершили работу, которую покажем в Ульяновске, на родине Владимира Ильича Ленина.

В театр Ленинского комсомола приходит поколение, которому суджено выйти на рубеж третьего тысячелетия. Мы непосредственно пытаемся в его драматургии становлению. И все, что делается нами, должно быть пронизано чувством высокой ответственности.

В. С. Былков: Это в полноте может относиться к театру кукол с той лишь оговоркой, что на первый план касается с детьми. Формирующая репертура, мы кладем в его основу пьесы, воспитывающие у малышей чувство любви к Родине, черты активного гуманизма, потребность в социально мотивированном действии. Скоро на нашей афише в таком наряде, как «Мальчик-Князьчик» и «Красные дьяволы», добавится еще одно, продолжаясь героико-патриотическую линию репертура — «Орякюн». Это трилогическое по дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Для поколения самых юных наш театр, если будет профессиональное и быстрое искусство, — пер-

вая стартовая ступень в познании нравственных и эстетических ценностей жизни. Наши словами, мы готовим обществу аудиторию театра юного зрителя.

Ю. И. Еремич: Наму — турсе. Вель цытмь для спектаклей, поставленных нами за последние два года, адресован молодому зрителю. Котати, 17 марта Ростовское театральное драматическое общество представит один из них — спектакль героико-патриотического звучания «Мгновение над проливом». Состоится — на раскраски и в спектакле нет — своего рода переписка с великой «Красной правдой».

К. Н. Абашкина: Это хорошо. Но, мне кажется, пришло время подумать о традиционном ярмарочном бытии. Почему не быть Дню ростовского, а еще лучше — доекского театра? Думаю, он заслуживает право на этот праздник.



Участники беседы за «круглым столом» «Вечернего Ростова».

Предполагая ведущий артисты нашего города гордо одобрены все участники встречи. И я думаю, что уже в следующем году 17 марта станет днем рождения государственного театра, принимающего шестьдесят лет назад в свое сердце бесмертное ленинское правду Нового мира.

## ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Театр всматривается в свое прошлое, чтобы лучше увидеть будущее. Его творческая деятельность развивалась в поле живого взаимодействия традиции и новаторства. Сложность этого процесса подчеркнул Ю. И. Еремич, рассказывая о политике спешного зиявлявельца. Зависая постановшая — собрать из осколков огненной памяти о войне зерцало, проирующее в зрительный

Театр может жить лишь кровной привязанностью к радости и боли, заботой и тревогой своего народа. Эта мысль была ведущей во всех выступлениях участников беседы за «круглым столом» «Вечернего Ростова». Завершая беседу, они выразили глубокую убежденность в том, что театральные коллективы Дова отметили 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина в 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 75-летие со дня рождения М. А. Шолохова работами, достойными этих знаменательных дат.

Беседу записал В. КРЕСЛОВ.

зал мысль о бессмертии жизни, способной пройти круги дантова ада во имя торжества человечности.

Экспериментальный поиск начал театром музыкальной комедии. Делая с участвующими встречи замыслом новой постановки «Себастьяновского вальса» и создавая литературу — музыкальную композицию «Весна иду», посвященную Ленину, юбилею, И. В. Васильев затронул проблему эмоциональной заразительности, в которой заключена мера воздействия спектакля на зрителя.

— Театр должен делать их, соучастниками творческого процесса, как это делают горьковчане своим «Последним срывом», и здесь — еще далеко не исчерпавшие возможности развития театрального искусства Ростова.

Театр растет, решает проблемы, которые выдвигает время больших свершений. Говоря об этом, Л. Г. Мишина, И. Б. Григорьева, Р. И. Ростинин, И. Е. Серовин коснулись таких проблем, как связь театра с жизнью, формирование репертура и эстетических вкусов зрителя. В частности, очень важное понятие было адресовано областной писательской организации — помощь театраль-



Фото В. Мурашевья.

ным коллективом в создании своего — доекского — драматургического фонда. И это — творчество. Работе заместителей поэтов, постановщиков, режиссеров были оставших, — не тема углубленного художнического поиска? Разве в этом движении не заложен глубокий шаг нравственные и психологические коллизии? Разве в остром трагическом сопереживании к борьбе с рудинскими мещанства не выявляются лучшие черты строителя нового мира?

Важная мысль — о совместности в формировании эстетических вкусов. Нужно системно, с учетом возрастных особенностей, на основе единого для всех творческих коллективов перспективного плана подводить их к пониманию эстетики взрослого театра. Это будет — творчество, в котором в исполнении постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».