

27 МАЯ 1989

— СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА —

ДЕЛО, КОТОРОМУ СЛУЖИШЬ

Прогрессивные театральные деятели мира, придавая большое значение роли театра как средства взаимного понимания и укрепления мира между народами, на своем IX конгрессе (проходившем в 1961 году в Вене) приняли решение отмечать ежегодно 27 марта Международный день театра. Этот большой праздник театрального искусства повсеместно проходит под девизом «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Накануне этого праздника мы обратились к ведущим молодым артистам драматического театра имени Максима Горького с просьбой рассказать о сегодняшнем дне театра, о проблемах, которые их волнуют, попросили поделиться планами на будущее.

Ирина ПУЛИНА:

— Я люблю театр! За интимность сцены, за ее привлекательность. За то, что

здесь работают мои друзья. За то, что с театром связано мое детство (родители тоже артисты). Это особый мир, не случайно названный Пушкиным волшебным. И потому, ведь театр — эта та область творчества, где не бывает ощущения «достижимости». С каждой новой ролью надо доказывать, что ты — художник, всякий раз начинать с чистого листа.

В этом сезоне мне дважды посчастливилось работать над классическими произведениями — в «Последних» М. Горького и «Дом с мезонином», «Лебединая песня» А. П. Чехова. Когда играешь классику — растешь и как актер, и как человек. Поверьте, это большое счастье — утверждать Человека, его правду, его справедливость.

Владимир НИКОЛЕНКО:

— У музыканта есть инструмент, на котором он играет. У живописца — палитра с красками и холст. У артиста — сердце. Он игра-

ет на его струнах. Это тончайший инструмент, совершеннейший, хоть и очень хрупкий. Только тот режиссер сумеет сыграть великодушную симфонию, который бережет сердце артиста, относится к нему с пониманием и полным доверием, но и высекает одновременно из него искры чувства. Я счастлив, что работаю под руководством именно такого режиссера — Юрия Ивановича Еремينا.

Творческие поиски этого художника во многом определили путь театра последних двух сезонов. В текущем сезоне наш коллектив показал четыре премьеры — «Странный доктор» А. Сафронова, «Старый дом» А. Казанцева, «Последние» М. Горького и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гольмана, в котором я сыграл роль Шиндина. Я рад, что и спектакль, и мой герой вызвали столь интересные споры. Я считаю, что именно такие спектакли способны заставить думать, спорить, а главное — воспитывать социальную активность в человеке. От соприкосновения с таким материалом познается еще большее желание работать, творить, быть причастным к делам наших замечательных современников.

Дмитрий СКРИПЧЕНКО:

— Нынешний театральный сезон у драматического театра имени Максима Горького имеет порядковый номер 117. Это значит, есть у театра своя история, достижения, традиции.

1980 год. Год больших юбилеев, к которым готовится вся страна. Сейчас каждый думает о своем деле, каждый держит ответ за него перед своей совестью. Я — актер, и, естественно, мои мысли и чувства посвящены театру. Театру, у которого есть и своя знаменательная дата. Это 60-летие со дня постановления о национализации драматического театра в Ростове, что позволяет нам сегодня праздновать день рождения советского театра на Дону. И конечно, очень хочется, чтобы в новых работах «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Судьба человека» М. Шолохова, премьера которого состоится в День Победы, проявились лучшие традиции театра — поиск собственного пути к наиболее глубокому освоению действительности, связь с

важнейшими идеями современности.

За последние два года в театр пришло много молодежи. И я считаю, что каждое поколение должно принести в театр что-то свое, новое. Только в этом случае можно говорить об истинном развитии этих традиций. Мы благодарны старшим коллегам, которые помогают нам в поиске. Именно в таком содружестве легче осваивать созданное театром и искать новое.

Владимир ШКРАБАК:

— Сегодня, как обычно, откроются двери всех театров, и зрительные залы заполнят рабочие, студенты, служащие... Я представляю себе напряженную тишину зрительного зала, волнение публики и дружный смех, и слезы, вызванные игрой артистов. Единые чувства, которыми живет зал во время спектакля, — лучшая награда и нам, артистам, и режиссеру, и всему театральному коллективу, отдающему все свое творчество, мастерство, талант зрителю.

И я глубоко уверен, что именно театр наиболее активно влияет на умы и сердца людей. Живая связь зрителя со сценой настолько пленительна, что ее ничто не заменит.

Театр — искусство синтетическое. За два с половиной часа он дарит нам массу впечатлений: и живописных, и музыкальных, и литературных, и артистических. Это искусство емкое, мощное. История театра знает множество примеров душевных потрясений, когда впечатления от спектакля или одной роли жили десятилетиями. Пример тому все творчество народного артиста СССР П. Г. Лободы. Это — большое актерское счастье: оставить «незримый, прочный след в чужой душе на много лет».

Наша главная сегодняшняя задача — еще больше повысить значение театра в жизни ростовчан. В театре хорошо это понимают. Поиск крепкого контакта со зрителем, в сущности, никогда не кончается, ибо любой перерыв перечеркивает почти все сделанное. Ставят спектакли, разные по стилистике и тематике. Проводятся конференции, диспуты, готовятся к открытию малая сцена — «Театр 40 стульев», коллектив последовательно и настойчиво ищет пути к своему зрителю.