

СОЗВУЧНОСТЬ ВРЕМЕНИ

Наш театр впервые в Армении. С особым волнением ждем начала гастролей и встречи с новыми друзьями. Мы рады, что нам представилась возможность показать свое искусство ереванским зрителям в дни знаменательного юбилея — 110-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Ростовский драматический театр имени Максима Горького прошел большой путь. Из славных традиций театра самой драгоценной и вечной живой является традиция театра-современника, активного участника в борьбе за социальный прогресс, за свободу человеческой личности. Еще в начале творческого пути в репертуар театра входили такие пьесы, как «Ревизор» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Лес» Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «На дне» Горького. На этом репертуаре росла и крепла художественная культура театра, воспитывались поколения мастеров.

Коллектив театра и сегодня последователен в своем внимании к пьесам, созвучным времени, к авторам, которых волнуют насущные проблемы и острые психологические конфликты. В этом плане ведется большая и углубленная работа.

Поиски драматургического материала мы ведем в двух направлениях. Первое — масштабные произведения, позволяющие актерам соз-

К ГАСТРОЛЯМ РОСТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО

□

дать социально значимые, психологически многоплановые образы, а режиссуре — простор для постановочных решений. К числу таких произведений мы относим «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского — свою последнюю премьеру, спектакли «Я пришел дать вам волю» по роману В. Шукшина и «Аэропорт» по роману А. Хейли.

Вторая линия — это произведения, которые позволяют театру исследовать внутренний мир современника, заставляют зрителя задуматься о ценностях истинных и ложных. «Последний срок» В. Распутина, «Жестокое игры» А. Арбузова, «Жили-были...» («Старый дом») А. Казанцева — произведения, характеризующие поиски театра в этом направлении.

Спектакль «Последний срок», который мы привезли на суд взыскательных ереванских зрителей, дорог мне не только тем, что это моя первая постановка с данным творческим коллективом, но и тем, что в нем идет открытый разговор о вечных нравственных проблемах — о добре и зле.

Театр уделяет серьезное внимание работе над русской и зарубежной класси-

кой. Это в первую очередь драматургия А. М. Горького, чье имя носит театр. Почти все пьесы этого великого писателя были поставлены на ростовской сцене. «Последние» М. Горького — вторая работа творческого коллектива, которую увидят ереванцы.

В Ростовском театре имени Горького работали такие выдающиеся мастера сцены, как М. Щепкин, П. Соболев-Щиголев-Самарин, П. Синельников, В. Комиссаржевская, Ю. Завадский, В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плять.

Творческое сосуществование представителей разных поколений коллектива сложилось удачно. Актеры старшего поколения — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Бушпов, народная артистка РСФСР И. Абашина, заслуженные артисты А. Крижачковская, Е. Кузнецова, С. Хлытчиев, А. Чулунова передают свой опыт молодым — В. Николенко, Т. Малиновской, И. Николаевой, Н. Гординой.

На сцене театра имени Суидукяна Ростовский драматический театр начинает свои гастролы. Они должны явиться новым вкладом в дело укрепления культурных связей между нашими городами-побратимами.

Ю. ЕРЕМИН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.