

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

ЗНАЧЕНИЕ

В ОЖИДАНИИ
ВСТРЕЧИК гастролям Ростовского государственного
драматического театра

Гастроли — всегда событие для творческого коллектива. Явление в жизни театра закономерное и традиционное, но всегда волнующее и запоминающееся. Мы горды, что со своим искусством литовского зрителя театр будет знакомить в дни столь знаменательного события — 40-летия восстановления Советской власти в республике.

Ростовский государственный драматический театр имени Максима Горького имеет за своими плечами 117-летнюю историю. Он прошел большой и сложный путь борьбы, развития и становления всего русского драматического искусства. Хочется подчеркнуть, что из славных традиций театра самой драгоценной и вечно живой является традиция театра-современника, активного участника в борьбе за социальный прогресс. Недаром острейшие произведения прошлых лет — «Ревизор» Н. Гоголя, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Лес» Н. Островского, «Горе от ума» А. Грибоедова, «На дне» М. Горького составляли основу того репертуара, на котором росла и крепла художественная культура театра, воспитывались поколения мастеров сцены.

И сегодня наш коллектив последователен в своем внимании к пьесам, созвучным времени, к авторам, которых волнуют самые важные, насущные проблемы и острые психологические конфликты, увиденные в жизни.

Поиски драматического материала мы ведем в двух направлениях: первое — масштабные произведения, предоставляющие актерам возможности для создания социально значимых, психологически многоплановых образов, а в режиссуре — широкий простор для постановочных решений. К числу таких произведений мы относим «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Судьбу человека» М. Шолохова.

Вторая линия — это произведения, в которых театр исследует внутренний мир современника, движения его души, заставляет зрителя задуматься о ценностях истинных и мнимых. «Последний срок» В. Распутина, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Жили-были...» А. Казанцева — произведения, характеризующие поиски театра в этом направлении.

«Последний срок», спектакль, которым мы открываем свои гастроли, очень дорог мне

тем, что в нем идет разговор о вечных нравственных проблемах — добре и зле, решенных в локальных рамках.

Творчество зарубежных авторов представлено в нашем репертуаре такими разными произведениями, как «Игра в джин» молодого американского драматурга Д.-Л. Кобурна, который за эту пьесу получил Пулицеровскую премию, и инсценировка известного романа А. Хейли «Аэропорт».

Нашим маленьким зрителям предстоит встреча с героями сказки Е. Шварца «Снежная королева».

Разумеется, коснувшись вопросов творческих, нельзя не сказать и об актерском составе, ибо режиссер раскрывается только через актера. Сегодня, мне думается, наш театр силен тем качеством, которое всегда отмечала в его работе критика — высоким уровнем актерской игры, унаследованным от наших знаменитых предшественников по ростовской сцене, таких, как М. Щепкин, Н. Собольщикова-Самарин, В. Комиссаржевская, Н. Синельников, Ю. Завадский, Н. Мордвинов, В. Марецкая, Р. Плятт и другие.

Мастера сцены, такие, как народные артисты РСФСР К. Абашина, лауреат Государственной премии РСФСР М. Бушинов, заслуженные артисты РСФСР А. Кржечковская, Э. Демченко, Е. Кузнецова, С. Хлытчиев, А. Чупрунова, передают свой опыт молодым — В. Николаенко, Т. Малиновской, Н. Николаевой, Н. Гординской, Н. Сорокину, а они охотно перенимают от старших каждую крупницу их творческих достижений, стремясь подняться на новые ступени трудного актерского пути.

Ростовский драматический театр первого июля на сцене Вильнюсского русского драматического театра начинает свои гастроли. Мы надеемся, что не обманем ожиданий поистине театральных зрителей, на суд которых представляем свои поиски, свои устремления и скромные творческие достижения.

Гастроли нашего театра пусть явятся новым вкладом в дело укрепления культурных связей между нашими городами и республиками.

Ю. ЕРЕМИН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.