

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

В будущее — через столетия

1 июля в Челябинске открываются гастроли Ростовского государственного драматического театра имени Максима Горького. О творческой биографии коллектива театра, своем творческом пути и планах сегодня мы попросили рассказать ведущих артистов.

ТРАДИЦИЯМ ВЕРНЫ

М. БУШНОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Республиканской
премии РСФСР

У нашего театра, который только что закончил 117-й театальный сезон, есть свои сложившиеся традиции, свой индивидуальный художественный облик, своя необычная история, неразрывно связанная с именами актеров, которые вошли в летопись театрального искусства. Это М. Щеткин, Н. Собальшиков-Самарин, В. Комиссаржевская, Н. Спальников. Четыре предвоенных сезона работал в ростовском театре один из вы-

дающихся режиссеров современности Ю. Х. Завадский. Соистинный труд с такими крупнейшими мастерами, как В. Марецкая, П. Мордвинов, Р. Пятт, входившими в труппу Ю. Х. Завадского, сыграл большую роль в формировании и росте сценического мастерства всех, кто работал в то время в этом коллективе (народный артист РСФСР Н. Шатуновский и заслуженный артист РСФСР И. Швейцер, и многие работающие в театре).

Сегодняшний творческий облик театра складывается в результате творческого осмысления традиций, заложенных его основателями, и в поисках современного театрального языка. На это направ-

лены усилия театра, возглавляемого главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Еремичевым.

Зрители увидят десять спектаклей. Основное место в репертуаре занимают пьесы советских драматургов («Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Жизнь была» А. Казанцева, «Жесткие игры» А. Арбузова, «Амфилая история» Э. Брагинского, Э. Рязанова), поднимающие важные проблемы современности и позволяющие вести со зрителем эмоциональный разговор на самые острые темы дня. Небольшатерия выживших будет познакомиться с нашей интерпретацией знаменитого романа А. Хемингуэя «Аэропорт», где я играю центральную роль Меа.

Мы очень хотим подружиться с вами и заслужить вашу симпатию. Судите нас строго, но по-дружески.

С ВОЛНЕНИЕМ ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

А. КРЖЕЧКОВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР

В дни, когда вся наша страна будет отмечать 40-летие Советской власти в Литовской ССР, хочется передать труженикам столицы самый сердечный привет от ростовчан.

В начале этого года мы тоже отмечали знаменательное событие — 60-летие советского театра на Дону. Символично второе рождение театра. В январе 1920 года, когда на окраинах города еще грохотали артиллерийские разрывы, театр возник из руин. В Ростове шел спектакль по одной из первых советских пьес об Октябрьской революции «Красная правда» А. Вермеева.

Сейчас я думаю о том, какая большая ответственность лежит на нас, актерах. Нам предстоит показать, насколько

ко обогатилась традиция театра, насколько современными и нужными людям стали его спектакли, каково мастерство его артистиче-

ства, вложившие в мою героиню Надю из «Последнего срока» В. Распутина, спектакля, которым мы открываем гастроль, будут сочувны нашим мыслям и чувствам. Уверенность в этом станет для меня лучшей наградой.

Строгому и взыскательному зрителю нашего города мы привезли спектакль «Игра в джину» по пьесе молодого американского драматурга Д. А. Кобури, премьера которого состоится в Челябинске, что удивляет наших волнения.

Никакое описание, никакой рассказ не могут, конечно, заменить непосредственный впечатлений от постановок. Поэтому мне остается только пригласить зрителей на дружеские встречи с нашим театром.

ГЕРОИ М. ШОЛОХОВА НА СЦЕНЕ

В. ШКРАБАН,
артист театра

Очень не хочется начинать

эти строки со слов о своем волнении перед предстоящими гастролью, однако избежать их никак не могу, на то есть особые причины. Хотя наш театр имени Максима Горького выдала зрители Москвы, Киева, Еревана, Баку, Минска и многих других городов, волнение наше удваивается. Во-первых, сюда мы приехали впервые. Во-вторых, привезли две премьеры, спектакли, которые не видели еще даже ростовчане.

Наш театр открыл для сцены творчество М. А. Шолохова. Здесь впервые герои «Поднятой целины» начали свой сценический путь. Прошло немало лет, и театр вернулся к творчеству своего великого земляка, на этот раз к героям «Тихого Дона». В 1976 году этот спектакль был удостоен Республиканской премии РСФСР имени К. С. Станиславского, шесть его исполнителей стали лауреатами этой премии.

Сегодня коллектив обратился к героям шолоховского рассказа «Судьба человека», где попытка впервые, без сценаризации, найти театральный эквивалент шолоховскому слову. Я рад, что именно



здесь у меня есть возможность представить на суд челябинцев дорогую мне работу — образ Андрея Соколова. Работая над этой ролью, я пытался прочесть ее по-своему.

Как мне это удалось, судить вам. Ведь самое важное в нашей работе — оценка признания тех, перед кем я выступаю.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Аэропорт».