

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Снежная королева» Е. Шварца.

Каждая поездка на гастроли для меня, молодого артиста, — это новые города, новые люди, новые открытия. И, конечно, тыщери я тоже очень волнуюсь, зная, что мы представим один из старейших драматических театров России перед строгими и взыскательными ценителями театрального искусства Вильнюса.

Нашему театру 117 лет. У него старые, добрые традиции. Пожалуй, «добрые» — не то слово. Точнее — оверные, жгучеутверждающие. История его интересна.

1 июня 1863 года. Первая премьера. Великий М. С. Шепкин играет в местной труппе свою любимую роль городничего в «Ревизоре» Н. Гоголя.

1898 год. Театр одним из первых в России ставит «Дядю Ваню» А. П. Чехова. А затем «Мещанин» М. Горького. И неизменно после этого спектакля звучали на галерке «Марсельеза» и «Варшавянка».

1905 год. В Ростове идут горьковские «Дачники». А в конце года, накануне декабрьского вооруженного восстания, — «Дети солнца».

8 января 1920 года. Первая конная армия выбивает белых из Ростова. А 10 января уже состоялся первый советский спектакль по одной из первых советских пьес — «Красная правда» А. Вермисева. Его просмотрели все воинские части, проходившие через Ростов. В абсолютной тишине, со шквалом аплодисментов в конце актов. Со всеобщим исполнением «Интернационала» в финале. И прямо из зрительного зала уходили люди на фронт.

В 20-30-е годы все лучшие пьесы молодой советской драматургии шли на ростовской сцене. И, конечно же, «Первая конная», написанная С. Вишневецким специально к 10-летию освобождения Ростова.

Четыре года в Ростове работал один из крупнейших советских режиссеров Ю. А. Западский, а с ним — Вера Маренская, Николай Мордвинов и Ростислав Плятт.

Театр-фронт. Так называли его в первые годы Великой Отечественной войны в госпиталях, на фронтах, в цехах и клубах. Труппа дала 3180 бесплатных спектаклей и концертов.

После Победы неряд коллектива театра стала задачей создания новых спектаклей. Ростовский театр первым дал жизнь на сцене героям «Поля той целины» Шолохова. Затем

был поставлен «Тихий Дон». Этот спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, а шесть его исполнителей стали ее лауреатами.

Для нас, молодых артистов, быть наследниками славных традиций советского театрального искусства — большая радость. Молодежь во многом определяет современное лицо нашего театра.

На нынешние гастроли мы привезли десять спектаклей. И почти в каждом — молодежные проблемы. «Жили-были» А. Казанцева, «Жестокие игры» А. Арбузова и другие.

Каждый начинающий молодой актер нашего театра сразу получает крупную роль в репетируемом спектакле. Такое серьезное испытание творческих сил необходимо. Во-первых, потому, что сразу мобилизует творческую энергию актера. Во-вторых, эта роль сразу является визитной карточкой актера, его заявкой на будущее. В-третьих, это помогает самоутверждению личности молодого исполнителя. И можно привести примеры, когда дебют молодого актера стал ярким театральным событием всего сезона. Это роль Шиндина В. Пиколенко в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся...», роль Марии Н. Гординой в «Странном докторе» А. Софронина и роль Нелли Н. Пиколова в спектакле «Жестокие игры».

О доверии к молодым актерам говорит и тот факт, что ряд их входит в художественный совет. Они участвуют в определении идейно-художественной направленности, творческого облика театра.

Думаю, наши гастроли в Вильнюсе не ограничатся рамками одних лишь спектаклей. Мы хотим поближе познакомиться с молодежью города и республики, о трудовых успехах которой много слышали. Поблизать на предприятиях, крупных заводах и в совхозах. Эти встречи представляют интерес не только для зрителя, но и для нас, артистов. Это тот источник, из которого мы черпаем и творческое вдохновение, и радость новых открытий, эмоциональную энергию и духовную силу.

Мы знаем, в столице Литвы любят театр и умеют ценить актерское мастерство. И мы рады каждой встрече с вильнюсскими зрителями.

Н. СОРОКИН,
артист Ростовского областного
драматического театра,
секретарь комсомольской
организации.