

# МОЛОТ

г. Ростов на Дону

**Молот**

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

## ПОИСК НОВЫХ ФОРМ

З АВТРА поднимется за- навес драматического те- атра имени Максима Горького. Коллектив начинает свой но- вый театральный сезон. Он особенный для театров стра- ны: все мы готовимся к до- стойной встрече XXVI съезда Коммунистической партии.

Позади радостные воспоми- нания об успешно проведен- ных гастролях в трех столи- цах — Ереване, Вильнюсе, Мо- скве. И приятно сегодня сооб- щить почитателям нашего те- атра, что этот тройной экзамен выдержан. Теперь можно спо- койно, адумчиво проанализи- ровать итоги гастрелей. Они убедили нас в правильности избранного пути, помогли уви- деть и достижения, и просче- ты.

«Цикл раздумий о человеке и человечности» — так наз- вала наш репертуар доктор искусствоведения, профессор М. Н. Строева. И это осо- бенно дорого. Последние премьеры прошлого сезона — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Судьба че- ловека» М. Шолохова — это две части трилогии о герое нашего времени. Так мы для себя обозначили работу над этими произведениями. К по- следней части трилогии — ин- сценировке романа «Закон вечности» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе мы уже

приступили и покажем ее в канун XXVI съезда КПСС.

Театр немислим без посто- янного движения вперед, как живой организм немислим без воздуха. Степень художествен- ности в искусстве театра не бывает величиной постоянной. Каждый новый спектакль — это всегда очередное испыта- ние на жизнечность. И даже самое славное прошлое не

### Т Е А Т Р

может служить индальгенцией в настоящей и будущем.

На поисках новых интерес- ных произведений советских писателей и сконцентрировал свое внимание художественный совет театра, определяя репер- туарную политику на будущий сезон. Сейчас мы работаем съезду над двумя спектаклями: «Игра воображения» Э. Бра- гинского и «Ретро» А. Гали- на.

В последнее время театры довольно часто обращаются к политическому спектаклю, где прибегают к открытой публи- цистичности в разговоре о международных событиях. Это объясняется стремлением как можно ближе подойти к про- блеме сегодняшнего дня и ве- сти в драму основной конфликт современности. Наш твор- ческий коллектив решил выс-

казаться на эту тему на при- мере судьбы Чарли Чаплина, взяв в основу спектакля пье- су В. Федорова «Смех и сле- зы короля комедии».

Классика вечна. Сменяются поколения, а проблемы, мы- сли, заключенные в произве- дениях классиков, остаются живыми, человечески важны- ми. И потому в свой репертуар мы включили «Забавный слу- чай» К. Гольдони. В этом спек- такле занята в основном мо- лоджь. Будет поставлена у нас трагедия У. Шекспира «Отелло». Продолжим работу над драматургией нашего ве- личайшего земляка А. П. Че- хова — над его пьесой «Чай- ка».

Не забыты и самые малень- кие зрители. Для них пока- жем одну из финских сказок. Этим спектаклем мы хотим принять участие в фестивале, посвященном драматургии Финляндии, который будет впервые проводиться в нашей стране с января по май бу- дущего года.

19 ноября спектаклем «И- гра в джин» Д.-Л. Коуберна мы продолжаем работу на экспе- риментальной сцене — театре в фойе. Цель ее прежде все- го — поиск новых форм кон- тактов со зрителями. Извечно театр решал эту проблему, по- этому вопросы, которые вол- нуют сидящих в зале, нахо-



дятся и в центре нашего вни- мания и изучения. Оставаясь верными психологическому те- атру, где господствует под- робная разработка внутрен- него мира героя, мы будем продолжать поиск новых форм выразительности, яркой теа- тральности. Это наши общие творческие задачи, которые мы решаем и на современной драматургии, и в постановке классики, стремясь воспитать в зрителях, особенно молодых,

гражданскую активность, уме- ние ценить прекрасное, жажду общения с театральным ми- ром.

**Ю. ЕРЕМИН.**  
Главный режиссер театра,  
заслуженный деятель ис-  
кусств РСФСР.

\*\*\*

На снимке: исполнитель главной роли Андрей Соколо- ва в спектакле «Судьба челове- ка» М. Шолохова — актер В. ШКРАБАК.

Фото В. Погонцева.