

С ДУМОЙ О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

118-й СЕЗОН В РОСТОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

У КАЖДОГО театральное сезона своя, присущая ему особенность. Будущий год войдет в историю как год XXVI съезда Коммунистической партии. Этому событию уже сейчас мы посвящаем свои думы, планы, работаем над репертуаром.

Творческая деятельность театра неразрывно связана с временем, с теми явлениями, которые происходят в жизни. Увидеть важнейшие идейно-нравственные проблемы, найти для них соответствующее художественное воплощение — вот главная задача творческого коллектива. Активность театра, общественное звучание его спектаклей, зрительский успех в большой степени зависят от того, насколько живо, убедительно и граждански остро будут воссозданы на сцене жизненные коллизии, с какой силой они будут воздействовать на мысли и чувства современника.

Сегодня, как никогда, приобретает важнейшее значение репертуар театра.

В нем прежде всего выражаются идейно-художественная позиция коллектива, его эстетическая программа, его гражданская целеустремленность, его связь с жизнью. С чем обратится театр к зрителю? Во имя чего будет каждый вечер поднимать занавес? Эти вопросы требуют конкретного и четкого ответа.

Летние гастроли нынешнего года имели для нашего театра особый смысл. С добрым поклонном проводила Москва коллектив нашего театра. Об этом писали многие газеты — «Правда», «Советская культура», «Известия»,

«Литературная Россия». О театре и его творчестве было рассказано по радио и Центральному телевидению. Я же хочу напомнить еще о двух столицах, в которых побывал наш коллектив нынешним летом, — Вильнюс и Ереван. Оба эти города, имеющие богатую яркими страницами историю, прочные культурные традиции и своеобразный внешний облик, по праву считаются театральными городами. И приятно сегодня сообщить зрителям нашего театра, что и там мы творческий экзамен выдержали с честью. С глубокой радостью и благодарностью принял наш коллектив известия о том, что за успешное проведение гастролей и за участие в фестивале драматических коллективов, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, Президиумы Верховных Советов Армянской и Литовской ССР наградили театр почетными грамотами.

Но какими бы приятными ни были прошедшие гастроли, возвращение домой всегда радостное событие. Прежде всего для творческого коллектива, ибо мы знаем, что и в Ростове, и в области есть много людей, любящих свой театр, искренне желающих ему успеха. И, конечно, главная наша задача, которая стоит перед нами, чтобы каждая работа театра явилась праздником и для коллектива и для зрителей.

Театр старательно готовился к открытию сезона, который мы уже фактически открыли для сельских

зрителей и жителей Волгодонска еще в сентябре.

Откроем мы свой 118-й театральный сезон премьерным спектаклем «Судьба человека» М. Шолохова, спектаклем, который был отмечен премией Министерства культуры СССР. Работа над этим спектаклем была принципиально важна для всего творческого коллектива, так как мы для себя подготовку к XXVI съезду начали намного раньше нынешнего сезона. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Судьба человека» — последние премьеры прошедшего сезона — это (как мы для себя обозначили) цикл произведений, вошедших в трилогию о «герое нашего времени». Последнюю часть — инсценировку романа лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности», осуществит наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. И. Еремия и премьера этого спектакля состоится перед открытием съезда. Наш театр постоянно обращается к лучшим пьесам о сегодняшнем дне нашей страны, о делах и проблемах нашего современника. В этом плане примечательны две пьесы, репетиции которых уже ведутся в театре. Это «Игра воображения» лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Э. Брагинского (режиссер М. Морейдо) и пьеса молодого ленинградского драматурга А. Галина «Ретро» (режиссер Ю. Еремия). Классические произведения будут представлены трагедией В. Шекспира «Отелло» в постановке народного артиста

СССР Р. Капланяна, «Чайкой» А. П. Чехова и «Забавным случаем» К. Гольдони, репетировать который начала большая часть творческой молодежи с режиссером Б. Гранатовым.

События международной жизни, где бы они ни происходили, не могут оставить кого-либо равнодушными. Сегодня они становятся все более личными, кровно касающимися каждого человека. Наш театр решил поговорить об этом на примере судьбы Чарли Чаплина, взяв в основу пьесу В. Федорова «Смех и слезы короля комедии».

Для самых юных зрителей мы поставим финскую сказку. Этим спектаклем мы хотим принять участие в фестивале, посвященном драматургии Финляндии, который будет проходить в нашей стране впервые. Очень важным для театра и, надеюсь, для зрителей, станет открытие своеобразной творческой лаборатории — малой сцены. Такая сцена позволяет сохранить особый дух студийности, станет школой не только для вступающих на тернистый путь служения искусству, но и своеобразным испытанием для зрелого мастера. Примером тому, спектакли, которые мы уже выносим на суд зрителей. Это — «Дом с мезонином», «Лебединая песня» А. П. Чехова и пьеса молодого американского драматурга Д. Л. Коуберна «Игра в джин».

Мы, конечно, сохраним и спектакли прошлых лет, к которым не угасает интерес зрителей.

Мы с нетерпением ждем встреч с молодежью области не только на спектаклях, но и в учебных заведениях, на предприятиях и заводах, всюду, где живет интерес к нашему искусству театра.

Н. ПЕРМИНОВА,
Заведующая литературной частью театра.