

XXVI съезду КПСС — творческий поиск работников культуры, искусства и литературы

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Сегодня драматический театр имени А. Горького спектаклем «Судьба человека» открывает свой 118-й сезон. У нового сезона — особая значимость: его начало совпадает с завершающим этапом десятой пятилетки, с периодом непосредственной подготовки к XXVI съезду КПСС, и это накладывает на творческий коллектив особую гражданскую и художественную ответственность.

Этот выпуск посвящен открытию нового театрального сезона — одному из важнейших событий в культурной жизни Ростова.

КАК УЖЕ сообщала наша газета, началу нового сезона предшествовали московские гастроли крупнейшего театрального коллектива Демьяна. Это был ответственный экзамен на его готовность к решению больших творческих задач.

— Юрий Иванович, в двух словах: являлся ли главный чувством, важнейшим из московских гастролов?

— Чувство открытости. Оно возникало уже в зенит открытия гастролов, когда мы все ощутили мощный толчок переживания зрительного зала. Судьба человека, о которой театр пытался рассказать ему на языке души и сердца. Московские гастроли — это особый уровень ответственности. Для нас они были ответственны вдвойне: мы выступали на сцене театра имени Моссовета — театра Юрия Завальского, Веры Маренковой, Николая Мордвинова, Ростислава Плятта, чьи имена неслучайно связаны с историей нашей ростовской сцены. — Значит, двойные цены и успех?

— Безусловно. Мы показали москвичам семь работ, в которых, как нам кажется, наиболее полно выжались творческий потенциал театра и большой сцены — спектакли «Последние», «Судьба человека», «Последний срок», «Одниместная трагедия», «Мы — нежиздлинщики...», «Дом с мезонином», «Лебединая песня» и «Игра в джип». И каждая из этих работ вышла очень чуткую и доброжелательную аудиторию, вызвала заметный общественный резонанс.

— Юрий Иванович, можно ли говорить, размышляя в моменты при анализе отдельных спектаклей, о единстве творческих задач и успехах московских гастролов?

гастролов. Эта мера — в творческой способности театра и психологически углубленному исследованию индивидуального человеческого характера.

— Критике, как говорится, виднее. Ее отношения к нам и называл бы — по общей тональности — заинтересованно-внимательным. Нам не позволяли до плеча с нами говорить всерьез, на самом высоком уровне критического

приближаться к нравственным истокам человеческого бытия, все более чутким к проблемам актера — ведь через него проходили главные линии конкретности со зрителем (театр — со временем).

— Очевидно, будет уместно вспомнить Владимира Шкрябина «В судьбе человека». Первое впечатление — актер слишком молод для роли Андрея Соколова. Но возрастной зазор между ним и его геро-

вируется своего изначального бытия.

— Но я должен говорить: достоверность театрального искусства не исключает его условности, конкретности и метафоричности. Без специфических метафор много трюков, обозначающих способность театра. В метафоре как бы, случается образное, делается выразительная мысль автора, выстраивается второй план происходящего на сцене.

Важно найти точное соотношение достоверности и условности, конкретности и метафоричности. Это не всегда удается, но что, кстати, делала московская критика. Будем искать, исходя из того, что четкость изысканной позиции театра — это и четкость его художественного мышления.

— Сейчас театр работает над армянской драмой Поддубного «Закон вечности». Это — большая литература, и ее верное прочтение может стать ядром нашего коллектива ступенькой творческого роста.

— Юрий Иванович, две ваши последние постановки в нынешнем сезоне — «Судьба человека» и «Одниместная трагедия». Новая сатира отличается работой над «Закон вечности». О чем идет речь? Этот вид творчества нам становится интереснее — не только потому, что это творчество заискусно?

— Да, мы хотим рассказать о восхождении совести человека на высоту его гражданского назначения, гражданского злата. В целом ряде триптих — это разрывает в пространстве трех спектаклей метафора их темы инволюцию в себе то, что называется мера рывка в и другие времена... Мы посвящаем эту работу XXVI съезду партии.

Беседу вел В. КРЕСЛОВ.

С ЧУВСТВОМ ОТКРЫЛЕННОСТИ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ИМЕНИ А. ГОРЬКОГО, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР Ю. И. ЕРЕМИН БЕСЕДУЕТ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ «ВЕЧЕРНЕГО РОСТОВА».

мышления. И мы, при всей строгости отдельных оценок, можем только радоваться тому, что поиски нашего коллектива, завернувшие в русло современного театрального процесса, не остались незамеченными.

Естественно, нам нужно время для того, чтобы осмыслить результаты критического анализа московских гастролов. Но в одном уверены и сейчас: театр должен становиться все более точным в идейном и эстетическом ощущении природе своего искусства, все более последовательным в своих попытках

его, выходящий рывок к историко-насторичности зрительского зала, постижения исчезает — так он убедителен во всех подробностях сценического бытия, так органично его существование в образе. Совершается танстат революционности: на нас смотрят словно присыпанные леплою глаза Андрея Соколова, и правда, вера, боль этого человека, бесолодно пытаного, но не сложенного войной, ставается нашей собственной верой, правдой, болью.

— В этом — сверздада спектакля... Зритель верит только в подлинность переживания. Нет этой подлинности — нет общения. Театр, к каким бы постановочным эффектам он ни прибегал, ли-

МОЯ БОЛЬШАЯ РОЛЬ



Что ждет артист от нового сезона? Много: хорошего зрителя, современного репертуара, захватывающих репетиций, «своей» роли. Роль — больше всего и прежде всего.

Я счастлива, что за долгие сценическую жизнь мне довелось встретиться с интереснейшими образами мировой драматургии. Но свободно дорога мне моя Стелуза из «Последнего срока» В. Распутина. Считаю это серьезной творческой работой. Хотелось бы, чтобы и в новом сезоне, необычайно ответственном для творческих работников, мне встретилась моя Большая роль. Желаю такой встречи и всем моим товарищам по искусству.

Е. КУЗНЕЦОВА.
Заслуженная артистка РСФСР.

РАДОСТНЫЕ ИТОГИ



Позади два месяца гастролов — наши творческие отчеты в Ереване, Вильнюсе, Москве. И как итог их — чувство глубокой радости и благодарности: Министерство РСФСР, Президиум Верховного Совета Армянской ССР, Президиум Верховного Совета Литовской ССР, Московский городской Совет народных депутатов наградили театр почетными грамотами.

Гастрольные выступления коллектива еще раз показали, каким большим творческим потенциалом обладает наш театр. Для нас особенно важно сознавать это, вступая в новый сезон.

И. БОГОДУХ.
Артист, председатель местного комитета профсоюз.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!



В нашем театре впервые за всю его историю появилась малая сцена. На ней уже состоялся премьеры двух спектаклей — «Дом с мезонином», «Лебединая песня» и «Игра в джип». Они были включены в репертуар московских гастролов (это особо отметили театроведы и зрители) — впервые гастролирующий театр привез свои экспериментальные работы). Эти работы, вплотную приближенные актеры к зрителю, вызвали горячий отклик. Хоту пожелать нашей малой сцене большого творческого пути.

А. КРЖЕЧКОВСКАЯ.
Заслуженная артистка РСФСР.

ИСТОЧНИК НОВЫХ СИЛ



Для нас, артистов, новый сезон практически уже начался: только в сентябре мы показали труженикам села 15 спектаклей, на которых побывало около 4500 зрителей. Гастрольные поездки в районы области, творческие встречи с рабочими промышленными предприятий, шифская помощь участникам художественной самодеятельности — все это стало духовной потребностью коллектива, во всем этом мы черпаем новые творческие силы.

Думаю, что предстоящий сезон будет интересным. Все мы испробовали жездия до предела, встретили XXVI съезд нашей родной Коммунистической партии.

В. ШКРАБАК.
Артист.