

● ГАСТРОЛЬНОЕ
ЛЕТО

ТЕАТР

С БЕРЕГОВ ДОНА

30 мая на сцене Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко открываются гастроли Ростовского государственного драматического театра имени Максима Горького. Ростовский театр не впервые выступает на харьковской сцене. О новых страницах в творческой биографии коллектива, о своих сценических работах и планах рассказывают ведущие актеры.

М. БУШЦОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР

Я думаю о том, какая большая ответственность лежит на нас, актерах. Нам предстоит показать, насколько обогатились традиции театра, насколько современными и нужными людям стали его спектакли, насколько возросло мастерство коллектива.

Драматический театр имени Максима Горького — коллектив со славными традициями. Он прошел большой путь. На его сцене нашли сценическое воплощение почти все лучшие произведения драматургии как русской и советской, так и западной. Но одним всегда отличался творческий коллектив — постановкой произведений масштабных, дающих нам, актерам, возможность для создания психологически многоплановых, социально значимых образов.

Донской театр открыл для сцены творчество М. А. Шолохова. Здесь впервые герои «Поднятой целины» начали свой сценический путь. Прошло немало лет, и театр вернулся к творчеству великого земляка, на этот раз — к героям «Тихого Дона». В 1976 году спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР, ее лауреатами стали шесть исполнителей.

Следуя принципу постоянного поиска такого произведения, которое наиболее выразительно могло бы выявить главную репертуарную линию театра, коллектив обратился к героям романа лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Закон вечности». Эта работа завершает своеобразный триптих, куда входят также «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Судьба человека» М. Шолохова, который коллектив посвятил XXVI съезду КПСС.

Надеюсь, что наши гастроли будут и радостным, и полезным экзаменом, выдержать который мы постараемся достойно.

И. БОГОДУХ,
артист, секретарь партийной
организации театра

Как приятно вновь сказать: «Здравствуй, дорогие харьковчане!». Со дня нашей последней встречи прошло семь лет. Сколько событий произошло за это время, сколько нового появилось в нашей жизни!

Совсем недавно общественность Ростовской области отмечала 60-летие советского театра на Дону. В январе 1920 года, когда на ок-

раинах города еще грохотали артиллерийские разрывы, театр ломился от зрителей. Шел спектакль по одной из первых советских пьес — «Красная правда» поэта и певца революции А. Вермешева.

Определяя гастрольный репертуар, мы решили как можно ярче показать наше творческое лицо. Харьковчане увидят восемь спектаклей самых разных жанров и форм и одну экспериментальную работу — «Игра в джин» Д.-Л. Кобурна.

Приезд в Харьков для коллектива театра — не только выступления, но и творческие наблюдения, впечатления. Ведь Харьков знаменит своими культурными и театральными традициями. Мы с большим удовольствием знакомимся с достижениями искусства и культуры вашей республики. А гастроли только тогда имеют смысл, когда в результате их возникает основа для будущего творчества и появляется желание встретиться еще раз. Мы запланировали большое количество выездов на предприятия, в колхозы и совхозы области. Специально для таких встреч подготовили концертные программы.

Н. НИКОЛАЕВА,
актриса театра

Харьковским любителям сценического искусства мы привезли последнюю премьеру, которую еще не видели ростовчане. Это «Укрощение строптивой» В. Шекспира, где я играю роль Катарини. И мне чрезвычайно интересно, как примут эту новую работу.

У нашего коллектива есть свои сложившиеся традиции, своя необычная история, неразрывно связанная с именами актеров, которые при жизни вошли в летопись театрального искусства. Четыре предвоенных сезона работал в ростовском театре один из выдающихся режиссеров современности Юрий Александрович Завадский. А вместе с ним — Николай Мордвинов, Вера Марецкая, Ростислав Плятт.

В 1938 году состоялась премьера, с которой театр впервые приехал в наш город. Это... «Укрощение строптивой». В главной роли «строптивой» Катарини была Вера Марецкая. Какова моя героиня, как мне удалась роль, судите сами. Ведь самое важное в нашей работе — оценка и признание тех, перед кем выступаем, с кем встречаемся.

Мы будем счастливы, если наши спектакли порадуют и взволнуют ваши сердца.