

Поклонись матери, человек!

ДУШЕВНОЕ БЛАГОРОДСТВО И ЧИСТОТА ПОМЫСЛОВ

Образ матери, олицетворяющей собой, чистой своей помыслов и душевным благородством Родину-мать, всегда волновал деятелей донского театра. Среди моих сильнейших театральных впечатлений юношеской поры — работа замечательной актрисы Ростовского драматического театра имени М. Горького Павлы Леонтьевны Вульф в спектакле «Слава» по пьесе Виктора Гусева. Ее героиней была мать большого и дружного семейства Мотыльковых. Помню, какое глубокое впечатление тогда, в предвоенные годы, производил монолог Мотыльковой, в котором она говорила, что первой пошлет своих сыновей в бой, если враг на нас нападет. Эта женщина любила не только детей — кровь и плоть свою, но и их дела, которым они посвятили себя во славу Родины. «Все материнское чувство она распространяет на всю страну, на Отечество социализма», — писал об этом сценическом свершении И. Вульф известный театральный критик Ю. Юзовский.

А с какой силой и убежденностью звучал монолог Долорес Ибаррури в спектакле Ростовского театра имени Ленинского комсомола «Салют, Испания!». Актриса Полина Ивановна Петрова, награжденная за многолетнюю творческую работу в театрах нашего города орденом Ленина, обращалась в зрительный зал с такими словами: «Женщины требуют от мужчин храбрости. — Лучше быть вдовами героев, чем женами трусов. Можно превратить Испанию в кулу развалин, но нельзя превратить испанцев в рабов! Надо навсегда раздавить фашизм! Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!». Прошло совсем немного времени, и я в окопах Миус-фронта вспоминал эту пламенную испанскую мать и горько сочувствовал ей: до нас дошла весть о гибели сына Пасио-варии в сталинградском небе...

Все послевоенные годы отданы мной работе на сцене родного Ростова. Сколько ярких женских образов проходит перед глазами! И едва ли не самые памятные из них связаны с творчеством заслуженной артистки РСФСР Елены Архиповны Кузнецовой. Мария Александровна Ульянова («Мой сын Володя» Ю. Яковлева), Клавдия Пухлякова («Цыган» А. Калинина), старуха Анна («Последний срок» В. Распутина) — это лишь незначительная часть актерских работ Кузнецовой, но, на мой взгляд, в них в наибольшей степени проявилось умение актрисы проникнуть в глубины человеческого характера. В каждом из трех названных спектаклей Елена Архиповна создала образ Матери, вложившей в детей всю красоту своей души, все свое сердце, и они взяли у нее все самое лучшее, самое сокровенное!..

В театрах нашей области в последние годы были по-

ставлены спектакли, в которых проявлено огромное уважение к материнской любви, к ее самоотверженному служению новым поколениям, приходящим в жизнь. Как не сказать доброго слова о работе ветерана Таганрогского городского драматического театра засл. арт. РСФСР Ольги Николаевны Воробьевой в спектакле «Это было в Титанроге» — о комсомольцах-подпольщиках из группы Героя Советского Союза Николая Морозова. Небольшую роль играла О. Воробьева в этом спектакле, удостоенном серебряной медали А. Д. Попова за воплощение военно-патристической темы, но благодаря ей мы воспринимали эту героическую историю глазами Матери.

А вот работа совсем в другом плане, но тоже заслуживающая одобрения, — образ Анны Федоровны Седякиной в спектакле Шахтинского драматического театра имени Н. Погодина «Черные листья» по роману Петра Лебеденко. Заслуженная артистка РСФСР Галина Федоровна Соколова играет эту шахтерскую мать с удивительным ощущением жизненной правды. Да это и естественно: Галина Федоровна уже двадцать лет трудится в театре горняцкого города и прекрасно знает не одну такую Анну Федоровну, воспринимавшую дела на шахте, все удаchi и просчеты как глубоко личное, семейное дело.

В ряду лучших спектаклей, прославляющих незаметный, но всегда исполненный героини подвиг женщины-матери, нельзя не назвать такую работу Литературного театра областной филармонии, как моноспектакль по повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Исполнительница главной роли Марии народная артистка РСФСР Клара Николаевна Абашина выступала с этой программой перед самой разнообразной аудиторией, в том числе, и перед земляками, посетителями в станице Кобzareвской Семикоренского района. Лауреат Государственной премии РСФСР Евгения Ильинична Серова, также подготовившая эту роль, недавно познакомилась с ней наших земляков, работающих на строительстве Западного участка Байкало-Амурской магистрали.

Как видим, примеров глубокого художественного интереса к образу женщины-матери немало. В скором времени в Доме актера мы проведем два молодежных вечера: «Письма фронтовиков к матерям» и встречу театральной молодежи с нашими героическими женщинами самых разных профессий. А впереди — новые спектакли, в которых благородная и благодарная тема получит свое продолжение и развитие.

М. БУШНОВ.

Председатель правления Ростовского отделения ВТО, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

Модель
Ростов и/Дон

23 АВГ 1987