



Оправдать доверие

Несколько лет спустя коллектив вновь обратился к творчеству нашего великого земляка, осуществив постановку «Тихого Дона».

В активе театра немало творческих достижений, за что коллектив был отмечен дипломами, грамотами на все союзных и республиканских фестивалях. А спектакль «Тихий Дон» в 1976 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Четырежды театру была оказана высокая честь — выступать с творческим отчетом перед трудящимися Москвы.

ИТАК, завтра спектаклем «Закон вечности» Н. Думбадзе театр открывает свой 118-й театральный сезон.

Наряду со спектаклями, которые завоевали симпатии зрителей и прочно вошли в наш репертуар, в самое ближайшее время мы покажем две свои новые работы. Премьеры этих спектаклей состоялись во время наших летних гастролей в Харькове и Пензе. Это комедия В. Шекспира «Укрощение строптивой» и неаполитан-

НАЧАЛО нового сезона — всегда радостное, волнующее событие в жизни театрального коллектива. Для нас оно в этом году особенно радостно — приказом министра культуры СССР нашему театру присвоено почетное звание академического.

Это — высокая оценка творческого труда нескольких поколений мастеров ростовской сцены, признание того вклада, который театр имени М. Горького вносил и вносит в культурное строительство страны. И, очевидно, будет уместно мысленно перелистать страницы его истории.

4 июля 1863 года великий М. С. Щепкин сыграл на ростовской сцене роль городничего в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. Эта дата и стала официальным днем рождения нашего театра.

Его история неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русского театрального искусства. И сегодня мы отдаем дань глубокой признательности всем тем, кто стоял у истоков 118-летней истории театра и кто позже создавал и развивал лучшие традиции, принесшие ему авторитет и известность.

На большие творческие просторы коллектив вышел в годы Советской власти. Символично второе рождение театра. 8 января 1920 года легендарная Первая Конная ворвалась в Ростов. А через два дня, хотя на окраинах еще гремели бои, на сцене драматического театра состоялась премьера спектакля «Красная правда» — по одной из первых советских пьес, написанной комиссаром, поэтом-бойцом А. Вермисевым.

В 1935 году театр открыл свой новый сезон во Дворце искусств — уникальном по архитектурному решению здании, которое до сих пор украшает город и верно служит драматическому коллективу.

Четыре предвоенных сезона старожилы города называют «золотым веком» ростовского театра. В это время театром руководил один из выдающихся режиссеров современности Ю. А. Завадский. А вместе с ним работали, осуществляя масштабные творческие замыслы, молодые В. Мареккая, Н. Мордвинов, Р. Плятт.

В годы Великой Отечественной войны «театр-война», как называли его в госпиталях, воинских частях, в заводских цехах и рабочих клубах, дал 3180 бесплатных спектаклей и концертов.

ЗАМЫСЛЫ и надежды театра на протяжении долгих лет связаны с лучшими образцами мировой литературы. И эта сложная, ко многому обязывающая связь определяет «сквозное действие» всей творческой биографии коллектива. В свое время театр первым в стране поставил «Поднятую целину», дав сценическую жизнь шолоховским героям.

ская комедия Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества».

Наш театр постоянно обращается к лучшим пьесам о сегодняшнем дне страны, о делах и проблемах наших современников. В этом плане примечательны три пьесы, постановку которых театр наметил в этом сезоне: «Нечаянный гость» А. Арбузова, «Дым» молодого драматурга В. Перекалина и «Наедине со всеми» — новая пьеса А. Гельмана, постановкой которой мы продолжим наши поиски на малой сцене.

Театр не может стоять в стороне от идеологической борьбы, развернувшейся с небывалой доселе остротой на международной арене. В нашем репертуаре — политический спектакль по пьесе журналиста-международника Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу», к постановке которого приступил наш новый главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Малышев.

ПРИСУЖДЕНИЕ звания академического театра вызвало в коллективе новый прилив творческой энергии. Вместе с тем, мы осознаем, что этот почетный титул ко многому обязывает. Пусть же сбудутся все надежды и планы! Пусть творческое воплощение их станет ярким праздником искусства, без которого немислим наш стоящий театр!

Г. СТРУГАЧ.

Директор Ростовского государственного академического театра драмы имени М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

Воспоминания 1981/1982