

Мы с тихого Дона

К гастролям Ростовского государственного академического театра драмы имени М. Горького в Ереване

У нашей донской земли давние дружеские связи с братской Арменией. Театральная площадь Ростова находится на бывшем пограничном пустыре, разделявшем Ростов и Нахичевань-Донскую (ныне это Пролетарский район областного центра). В Нахичевани начался жизненный путь или прошли детские годы многих замечательных сыновей и дочерей армянского народа. Среди них — революционный демократ Микаэл Налбандян, крупный партийный и государственный деятель Александр Мясникян, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Мартирос Сарьян, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Мариэтта Шагинян.

Мартирос Сергеевич и Мариэтта Сергеевна на страницах своих автобиографических книг оставили немало ярких страниц, посвященных родному для них донскому краю. В конце 30-х годов М. С. Сарьян оформил в нашем театре спектакль «Тигран», в котором рассказывалось о строительстве первой в Закавказье гидроэлектростанции. Главную роль играл Николай Мордвинов.

Это — одна из страниц истории драматического театра

в Ростове, насчитывающая уже 120 лет. Со сценических подмостков в нашем городе выступали М. Шелкин и В. Комиссаржевская, М. Петила и В. Палазан, В. Марещкая и Р. Платт. Вот пример замечательной связи времени и искусства! Более трех десятилетий лет главным режиссером театра имени М. Горького был Ю. Завадский. Тогда впервые вышел на сцену воспитанник местного театрального училища Сергей Бондарчук...

Театральные связи между Ростовом и Ереваном имеют давнюю традицию. Вспомним, например, что еще в 1914 году Котэ Марджанишвили поставил на ростовской сцене одну из пьес Л. Шанта. Только в последние годы показывали свое искусство ростовчанам мастера многих творческих коллективов Армении, в том числе — Ереванского драматического театра под руководством народно-го артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Р. Капланяна. Ростов и Ереван соревнуются во всех областях хозяйственной и культурной жизни, часто обмениваются представительными делегациями. Продолжением этих плодотворных дружеских контактов станут гастроли нашего театра

в столице республики. Одно временно в Ростове состоятся гастрольные выступления Ереванского русского драматического театра имени К. С. Станиславского.

Коллективу театра имени М. Горького всегда приносило удачу обращение к прозе нашего великого земляка Михаила Александровича Шолохова. Вслед за сценической эпопеей «Тихий Дон», удостоенной Государственной премии РСФСР, был поставлен спектакль по рассказу «Судьба человека». С этой значительной, высоко оцененной работой театра во время его недавнего творческого отчета в Москве (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Еремينا) мы обязательно познакомим ереванцев.

Партия призывает нас, деятелей искусства, сосредоточить свои усилия прежде всего на создании образов положительных героев наших дней. Мы призваны вывести на сцену людей, сражающихся за коммунистические идеалы, людей активного действия, высоких нравственных идеалов. Именно таким героем нашего времени является писатель-коммунист Бачако Рамишвили, хорошо известный читателям по

роману лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Зачем вечности». Инсценировка книги, идущая у нас в театре, авторизована и одобрена Нодаром Владимировичем.

Наше внимание привлекла публицистическая драма известного журналиста-международника Гейриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу». В основе сюжета этого остросовременного произведения лежит расследование убийства негритянского священника Кларка. Окружной прокурор Гроу должен сделать баскомпромиссный выбор: вести следствие честно или подстроиться под то, что ему скажут и как укажут подлинные хозяева штата с туго набитыми кошельками в карманах. Наш спектакль о человеке, нашедшем в себя силы встать над интересами своего класса, над драматической, опасной для него ситуацией и таким образом сохранившем в себе идеалы, заветные Америке Линкольном, Вашингтоном, Рузвельтом...

Созревшая советская драматургия представлена на гастрольной афише театре именами авторов разных поколений. Мы покажем очень тонкую, лиричную пьесу Алексея Николаевича Арбузова «Нечая-

ный гость» («Воспоминания»). Рядом с этим ветераном советской литературы — молодые писатели А. Галин и В. Марещко. Их произведения «Ретро» и «Ночные забавы» написаны в разных жанрах, но они привлекали наше внимание возможностью многопланового выявления авторских индивидуальностей, а самое главное — остротой нравственной проблематики.

Большое внимание мы уделяем драматургической классике — лучшей школе мастерства. Некоторое время назад на сцене ереванского театра «Дружба» в постановке нашего театра были показаны «Последние» М. Горького. Но этот раз мы привезли комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой». Главные роли в этом спектакле щедро отданы молодежи.

Широко представлена в нашем репертуаре зарубежная драматургия. Замечательный материал дала нам пьеса выданного итальянского театрального деятеля Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Проблема разрушения человеческой личности, испытывающей в страшный психологический стресс в условиях буржуазной действительности, сейчас на Западе очень актуальна. Моральные, нравственные понятия, там настолько обесценились, что современные драматурги нередко пишут об этом в жанре эксцентрической фантастики (пример тому — комедия итальянца Д. Скарначчи и Р. Тарбузи «Моя профессия — синьор из общества»). Полно юмора и парадоксов пьеса бразильского драматурга Г. Фигерейду «Дон-Жуан». Ее мы также покажем ере-

ванскому зрителю. Он увидит совсем нового, неожиданного Дон-Жуана — пылкого, искренне влюбленного человека, но ему... никто не верит. Причина этого недоверия — стереотипы человеческих репутаций, которые мешают нам рассмотреть настоящее в людях, их сущность, скрытую за атрибутами внешнего и привычного.

Сложные репертурные задачи, стоящие перед нами, требуют убедительного актерского воплощения. Театр им. М. Горького всегда имел и сейчас имеет сильную труппу. В ее состав входят народные артисты РСФСР К. Абашин, М. Бушнов, А. Кржачковская, В театре успешно работают заслуженные артисты РСФСР В. Волков, Э. Дамченко, М. Казакова, Е. Кузнецова, С. Маркович, В. Пиччук, С. Хлытчиев, И. Швайцер, Т. Яблокова, заслуженная артистка Таджикской ССР Г. Чунарова, лауреат Государственной премии РСФСР Е. Серова, артисты И. Богодуч, И. Ливанов, В. Микеленко, Е. Попанко, И. Пулина, Н. Сорокин, И. Тельнов, В. Ширабак и другие.

Каждый из нас с волнением и радостью ждет начала гастролей в таком прекрасном, подлинно театральном городе, как Ереван. Символично, что именно здесь мы начинаем работу над спектаклем по пьесе А. Калантаряна «Пока живу». Этот спектакль мы посвящаем предстоящему празднику всех народов, населяющих нашу великую Родину, — 60-летию образования Союза ССР.

А. МАЛЫШЕВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер театра.