

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗА НА ВЕСА

2 августа начинается гастроль в столице Молдавии Ростовский государственный академический театр драмы имени М. Горького. Нашему театру исполнилось недавно 120 лет. Отсчет пройденному пути он ведет со спектакля «Ревизор», показанного 4 июля 1863 года первой в России сезонной группой. В роли Городничего перед зрителями предстал великий русский актер Михаил Шепкин. В биографию Ростовского театра яркие страницы вписали замечательные мастера Н. Соболевский-Самарин, Н. Сисельников, Т. Блюменталь-Тамарина, В. Комиссаржевская и другие.

После Великого Октября театр стал одним из зачинателей воплощения на сцене драматических произведений, рожденных огнем революции. Все лучшие пьесы молодой советской драматургии шли на ростовской сцене.

Четыре предвоенных сезона старожилы города называют «золотыми». В это время театром руководил один из крупнейших режиссеров современности Ю. Завадский. И вместе с ним работали Н. Мордвинов, В. Марецкая, Р. Плятт. Опираясь на лучшие свои традиции, развивая их, в послевоенные годы коллектив ставит перед собой сложные творческие задачи. В октябре 1981 года за заслуги в развитии советского искусства театру было присвоено почетное звание — академический.

Сегодня он ведет серьезный разговор о жизненно важных проблемах, которые ставит перед нами время. При всей разнотелности пьес, представленных в нашем гастрольном репертуаре, объединяет их острое внимание к человеку в момент его нравственного выбора, обращение к ситуациям, позволяющим с максимальной остротой и убедительностью показать глубинные истоки его мышления, его принципы, его духовной сяды или бессилия, вскрыть закономерности роста или распада личности.

Бачаца Рамнишвили — главный герой

романа Н. Думбадзе «Закон вечности» (инсценировкой его мы открываем гастроль) интересен как тип человека, для которого партийная и нравственная задачи неразделимы. Наш театр выделил в своей инсценировке из сюжетных линий одну, основную, связанную с этим героем а вернее — с законами вечности, которые он открывает.

В поисках проблемной пьесы о событиях международной жизни мы остановились на пьесе-рупоре, пьесе-набате журналиста-международника Г. Боровника «Три минуты Мартина Гроу», которая позволяет зрителю не только размышлять о происходящем на сцене, но и почувствовать это.

Одна из главных линий нашего репертуара связана с произведениями М. А. Шолохова. В 1963 году театр осуществил постановку «Поднятой целины». Шолоховские герои тогда впервые шагнули на всесоюзную сцену. В 1976 году наш спектакль «Тихий Дон» был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, а шесть его исполнителей стали лауреатами.

На суд кишиневских зрителей мы привезли последнюю свою работу — «Судьба человека».

Хочется надеяться, что из двенадцати спектаклей, которые покажет театр в Кишиневе, зрители найдут себе что-то по вкусу. В то же время мы постарались так составить гастрольный репертуар, чтобы показать его жанровое разнообразие и творческие поиски коллектива. Театр уделяет сейчас много внимания работе с современными авторами. В. Мережко, А. Галин, Э. Брагинский, чьи пьесы «Ночные забавы», «Ретро», «Игра воображения» идут сейчас у нас, — очень разные по своему жизненному и творческому опыту драматурги, но их объединяет с театром общность художественных позиций.

Мудрую и поэтичную драматургию старейшего советского драматурга А. Ар-

бузова, думается, представлять нет необходимости. Мы покажем его последнюю пьесу «Нечаянный гость».

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр прежде всего ищет в ней социальное начало. Мы познакомим кишиневцев со спектаклями «Цилиндр» Э. де Филиппо, «Дон Жуан» Г. Фигейредо, «Аэропорт» А. Хейли, «Моя профессия — сенсор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи.

Труднее всего рассказать о тех, кто воплощает репертуар, — об актерах. Сегодня в составе группы немало талантливых мастеров сцены, обладающих яркими творческими индивидуальностями. Это народные артисты РСФСР К. Абашина, лауреат Государственной премии РСФСР М. Бушнов, А. Кржчиковская; заслуженные артисты РСФСР В. Волков, Э. Демченко, М. Казакова, Е. Кузнецова, Г. Маркович, В. Пинчук, С. Хлытчиев, И. Швейцер, Т. Яблокова.

Хочется верить, что порадуют кишиневцев и встречи с такими ведущими артистами нашего театра как лауреат Государственной премии РСФСР Е. Серова, И. Богодуч, Н. Сорокин, Т. Малиновская, В. Шкрабак, Т. Бауло, С. Попенко. Получат удовольствие, думается, зрители и от игры И. Ливанова, Е. Холтянской, В. Николенко, Н. Гординой, Д. Скрипченко и других молодых артистов.

В заключение хочется выразить надежду, что в Кишиневе, как и в других городах страны, где побывал театр на гастролях, у нас появится много друзей.

А. МАЛЫШЕВ,

главный режиссер Ростовского театра, заслуженный деятель искусства РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Три минуты Мартина Гроу», «Нечаянный гость».

Фото В. ПОГОНЦЕВА.

