

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ДОВЕРИЕ— МОЛОДОМУ АКТЕРУ

В нашем городе находится на гастролях Ростовский государственный академический театр драмы имени Максима Горького, со многими спектаклями которого уже познакомились кишиневские зрители. Сегодня заведующая литературной частью театра Н. П. ПЕРМИНОВА рассказывает о молодых актерах театра, их поисках и свершениях.

— С тех пор, как впервые ростовские зрители увидели в программках имя артиста Николая Сорокина, прошло восемь лет. После окончания театрального училища он по предложению руководителя курса, народного артиста РСФСР М. И. Бушнова был принят в состав труппы. Уже вскоре стало ясно, что в коллектив пришел интересный, ищущий артист со своим, только ему присущим, почерком. Сегодня, как говорится, за плечами Н. Сорокина уже около сорока сыгранных ролей. Многие из них остались в памяти зрителей. В их число Лесницкий (в «Тихом Доне» по роману М. Шолохова), Эдуард (в комедии «Мир перо-вернулся» А. Папаяна), Збышко (в «Морали пани Дульской» Г. Запольской), Сиплый (в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского) и др. Ныне он занят в гастрольных спектаклях «Закон вечности», «Моя профессия — синьор из общества», «Ночные забавы».

Николай Сорокин считает, что достигнутое им — результат поддержки со стороны опытных мастеров сцены, особенно М. И. Бушнова. Эти люди своими советами, практической помощью помогли ему обрести уверенность, пополнить запас профессиональных навыков.

Работа с молодым пополнением — в центре внимания художественного руководства театра. Молодые актеры широко привлекаются к участию в спектаклях основного репертуара. Давно уже сложилась традиция: каждый приходящий в коллектив новичок получа-

ет серьезную роль в готовящемся к постановке спектакле. Такой подход к воспитанию дебютантов, как показала практика, весьма плодотворен: он, во-первых, мобилизует творческую энергию актера, который сразу включается в напряженный ритм работы труппы, во-вторых, этот дебют может стать заявкой актера на еще более ответственные роли, и, в-третьих, это помогает самоутверждению личности молодого исполнителя.

Молодежь театра стремится оправдать оказанное ей доверие не только своим участием в спектаклях. Много внимания уделяется участию молодых артистов в постоянно проводящейся акции «Союз искусства и труда».

Активно участвует в таких мероприятиях Н. Сорокин. Он уже пятый год возглавляет комсомольскую организацию театра, избран членом обкома ВЛКСМ, был делегатом XIX съезда ВЛКСМ. Николай — студент актерского факультета заочного отделения ГИТИСа имени А. В. Луначарского, руководит молодежной студией народного театра малых форм Дома культуры строителей.

Свою лепту в идейно-эстетическое воспитание молодежи вносят и другие недавние дебютанты труппы. Думается, что кишиневские любители искусства сумели по достоинству оценить талант и исполнительское мастерство многих наших молодых актеров. Они же, в свою очередь, надолго сохранят в памяти впечатление о радушном и сердечном приеме, оказанном им в столице Молдавии.