

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ 13 ОКТ 1982

г. Ростов

15 ОКТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ПЛАНЫ
ПОИСКИ
НАХОДКИ



У открывающегося в нашем городе очередного театрального сезона — высокая значимость: он совпадает с важными событиями в общественно-политической жизни страны — 60-летним юбилеем СССР и 40-летием Сталинградской битвы, внесшей коренной перелом в ход Великой Отечественной войны. Особый колорит новому сезону

придает и подготовка труженников нашего дважды орденосного города к 40-летию освобождения Ростова от гитлеровских захватчиков. Все это, естественно, накладывает на театральные коллективы особую гражданскую и художническую ответственность.

ТОЧКИ ОТСЧЕТА

Каким будет новый сезон? С чем пришел к нему коллектив? Каковы его творческие планы? Об этом рассказывает главный режиссер Ростовского государственного академического театра драмы имени М. Горького А. А. МАЛЫШЕВ.

— В ЖИЗНИ театра есть две точки отсчета — конец минувшего и начало нового сезона: с одной стороны — итоги, трезвая оценка того, что получилось и что не удалось, над чем нужно думать, работать; с другой — планы, мечты, надежды... Сложность и радость творческого процесса в том и состоит, чтобы, опираясь на все лучшее в своем опыте, искать новые пути художественного постижения жизни, ее нравственных коллизий и проблем.

— Итак, итоги...
— Свообразной формой их подведения для нас стали гастролы в двух братских республиках — Армении и Молдавии. Посвященные 60-летию СССР, они прошли успешно, вызвав большой интерес у широкой общественности и живой, заинтересованный отклик прессы. Верховные Советы республик наградили наш театр почетными грамотами.

Для коллектива эти гастролы были не только ответственным творческим экзаменом, но и школой гражданского воспитания. Состоялся целый ряд интересных встреч с труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов, мы дали несколько концертов для пограничников. В Ереване группа артистов участвовала в торжественном открытии улицы, носящей имя героя битвы за Ростов Сергея Оганяна.

Гастролы были продолжены выступлениями перед сельскими труженниками Дона.

Они принесли коллективу много ярких впечатлений, помогли нам глубже осознать свои возможности, реверансы и перспективы, дали новый импульс для продолжения творческого поиска.

— Алексей Александрович, несколько слов о подготовке к новому — 120-му сезону.

— Она началась еще летом. В Ереване мы приступили к работе сразу над двумя пьесами: «Не был, не участвовал, не состоял...» молодого московского драматурга Юрия Макарова и «Пока я жив» армянского драматурга Арташеса Калантаряна. Первая пьеса привлекла внимание многих театров страны новым интересным взглядом на так называемую производственную тематику. Зрители увидят ее в моей постановке. Вторая пьеса — об ответственности человека за судьбы мира.

Работа над спектаклем «Пока я жив» была по-особому увлекательной и чрезвычайно полезной. Его участники знакомилась с жизненной средой своих героев, так сказать, «в натуре». Глубокому постижению драматургического материала способствовали и встречи с Арташесом Калантаряном, высказавшим немало интересных соображений. Ставит спектакль режиссер Владимир Шапиро, оформляет заслуженный деятель Армянской ССР Василий Вартанян.

Премьеру спектакля «Пока я жив» мы хотим показать в конце октября. «Не был, не участвовал, не состоял...» — в начале декабря. Эти работы театр посвящает 60-летию СССР. Постараемся, чтобы они были на уровне высоких требований, предъявляемых нашей партией к театральному искусству.

— Что еще пойдет в афишу юбилейного года?

— Прежде всего лучшие спектакли прошлых лет. Из новых, кроме тех, о которых я говорил, — «Ночные забавы» по пьесе драматурга Виктора Мережко. Премьера этого спектакля состоялась в Ереване. Владимир Шапиро поставил «Ночные забавы», полные острого психологического столкновения, для нашей малой сцены.

Изучение войны как исторического урока возвращает нас к самой главной проблеме современности — проблеме мира. Ее решение обязывает каждого честного человека многое пересмотреть в себе — свои нравственные возможности, свое представление о духовных ценностях. Эти мысли побудили театр обратиться к повести лауреа-

та Государственных премий СССР и РСФСР Виталия Закруткина «Матерь человеческая».

Хотим познакомить ростовского зрителя с творчеством Ива Жаммиака. Выбор пал на его пьесу «Человек, который платит». Артист и драматург Виктор Покровский создал инсценировку по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

В нашем портфеле, кроме того, несколько пьес молодых драматургов.

— Театру приходится «завоевывать» зрителя в острой форме соперничества с кино и телевидением...

— Совершенно верно. Проблема эта — непростая. И ее решение требует постоянной заботы о повышении идейно-художественного уровня наших спектаклей, разнообразных форм работы со зрителями. Театр должен настойчиво делать их соучастником творческого процесса!

Думаю, этому помогут вторая декада донского театра, которая состоится в марте, и, если иметь в виду самых молодых зрителей, — неделя «Театр — детям и юношеству».

Дальнейшее развитие получит практика заключения договоров с трудовыми коллективами. Мы, как и раньше, будем оказывать помощь участникам художественной самодеятельности. Состоится ряд обсуждений наших новых работ.

Театр может творчески расти, лишь решая проблемы, которые выдвигает наше великое и сложное время. Он силен кровной причастностью ко всем заботам своего народа. Коллектив помнит это и делает все для того, чтобы внести весомый художественный вклад в коммунистическое созидание.

Беседу вел внештатный корреспондент «Вечернего Ростова»

Н. ПЕРМИНОВА.



На снимке: творческие работники театра драмы имени М. Горького на улице имени Героя Советского Союза Сергея Оганяна в Ереване.