

Два мира — два образа жизни

СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ЯЗЫКОМ

Сегодня, когда борьба двух социальных систем обострена до предела, когда она ведется во всех сферах нашего бытия, стал очевидным тот факт, что основная линия борьбы проходит через духовный мир личности. Изодренности западной пропаганды, ее способности не гнушаться никакими средствами мы противопоставляем свою концепцию, разоблачающую, открывающую истинное лицо так называемого свободного мира. И в этой системе одну из решающих ролей играет искусство, в частности театр.

Апелляция к зрителю ныне должна быть иной — личной, непосредственной, лобовых ходов, примитивных художественных связей. Сегодня уже не нужно агитировать за то, что для каждого советского человека очевидно. Мы воспитаны в духе непримиримости к расизму, к эксплуатации, и делать эти социальные языки единственным объектом критики теперь уже недостаточно. Задача искусства — не столько обнажить политическую и экономическую обреченность империализма, сколько его нравственную несостоятельность. Нужно показать, как империализм разрушает систему духовных ценностей, отнимает у человека все его святыни: гражданское мужество, благородство, честность, нравственную чистоту.

Это требование следует предъявить и к драматургии, и к постановочным решениям, и к актерским работам.

В прошлом сезоне мы поставили спектакль по пьесе Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу». Не могу сказать, что эта драма во всем устраивает театр с точки зрения глубины пости-

жения жизни, но в ней есть публицистический накал, идеи, волнующие всех людей планеты. В нашу задачу входила необходимость найти ту интонацию, которая создала бы единую эмоциональную атмосферу сцены и зрительного зала. Мы стремились вызвать у зрителей чувство к погубленным судьбам и критическое отношение к государственной системе, которая их безжалостно перемалывает.

«Цилиндр» Э. де Филиппо. «Моя профессия — синьор из общества» Р. Тарабузи и Д. Скарначчи (спектакли по этим пьесам также шли на сцене нашего театра) — сильные страстным отрицанием тех мнимых свобод, которые рвут человеческие связи, родственные узы, рождают непонимание и недоверие людей друг к другу.

Увлекла нас работа над пьесой Г. Фигенреду «Дол Жуан». Новый вариант известного сюжета был интересен историей человека, который в мире зла и лицемерия хочет остаться самим собой, отринуть вековые традиции и условности, опутывающие дух, сковывающие свободу. Блестящая парадоксальность Г. Фигейреду, созданные им живые, полнокровные характеры, яркая гротесковая стихия находят эмоциональный отклик в сердцах зрителей.

А это и есть задача театра — не только «внедрить» очередную идею в зрительный зал, но и достучаться до каждого сердца, потрясти нестандартным решением, правдивой игрой. А для этого нам нужно быть художественно убедительными.

Сегодня зритель искушен и в политике, и в экономике, и в искусстве. И с ним нельзя говорить языком стандарт-

ным, приевшимся. Мы замечаем, как чутко откликается зритель на глубокую, оригинальную мысль, на сценические юморсы, на тонкую актерскую игру. А именно этот уровень нужен сегодня для реализации тех контрпропагандистских задач, которые мы решаем на материале западной драмы или сатиры.

Мы возлагаем большие надежды на новую работу — спектакль по пьесе И. Жамьяна «Месье Амилькар, или Человек, который платит». В ней резко обнажены пороки той системы, которая раздвигает непреодолимые преграды между людьми, лишает их веры в счастливую судьбу, в любовь, в искренность отношений. Надеемся, что материял пьесы, глубокий, художественно выверенный, даст новый толчок и нашей творческой мысли, позволит говорить со зрителем о насущно важных проблемах языком современного сценического искусства.

В конечном итоге критика западной «демократии», в том числе и средствами театра, работает на пропаганду советского образа жизни, наглядно демонстрируя поляриность наших социальных систем. Художественно убедительное разоблачение буржуазной морали побуждает советского человека еще раз оценить те блага, которые дает ему от рождения социалистический строй, те условия, в которых он имеет возможность жить счастливо, осуществив все свои мечты.

А. МАЛЫШЕВ

Главный режиссер Ростовского государственного академического театра драмы имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.