

СЛОВО — ГОСТЯМ



Во Владивостоке с большим успехом проходят гастроли Ростовского академического театра драмы имени М. Горького. Мы попросили его главного режиссера заслуженного деятеля искусств А. А. Малышева рассказать о коллективе, о спектаклях, которые успели полюбоваться нашим зрителем.

— Каждое лето Ростовский государственный академический театр драмы имени М. Горького выезжает на свои гастроли. За 120 лет своего существования мы проехали много городов нашей страны, собрали огромную зрительскую аудиторию.

Составляя «дальневосточный» гастрольный репертуар, мы стремились представить результаты наших творческих исканий, показать уровень мастерства труппы, достижения ведущих актеров, своеобразие стиля коллектива.

Сегодня наше стремление направлено на то, чтобы быть театром-лабораторией по созданию современного советского спектакля. Мы стремимся вести серьезный разговор о жизненно важных проблемах, которые ставит перед нами время. При всей разноплановости пьес, представленных в нашем гастрольном репертуаре, объединяет их обостренное внимание к человеку, в момент его нравственного выбора, театр исследует стик духовного и бездуховного начала в человеке. Отсюда обращение к ситуациям, позволяющим с максимальной остротой и убедительностью показать глубинные истоки его мышления, его принципов, его духовной силы или бессилия, вскрыть закономерности роста или распада личности.

Поиски драматургического материала мы ведем в двух направлениях. Первое — масштабные произведения, представляющие актерам возможности для создания социально значимых, психологически многоплановых образов, а режиссуре — простор для постановочных решений. В числе таких мы представляем «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Матерь человеческая» В. Закру-

кина, «Судьба человека» М. Шолохова.

Вторая линия — это произведения, в которых театр исследует внутренний мир человека, движения его души, заставляет зрителя задуматься о ценностях истинных и ложных «Не был... не состоялся... не участвовал...» Ю. Макарова, «Ночные забавы» В. Мережко, «Игра воображения» Э. Брагинского характеризуют поиски театра в этом направлении.

Ждал на гастролях приморцев и сюрприз — встреча с давно знакомым и любимым актером, заслуженным артистом РСФСР В. Пинчуком, долгие годы игравшем в красном драматическом театре.

— Для меня эти гастроли — двойной экзамен. Я приехал в город моей актерской юности, с которым многое связано. Здесь сыграны такие роли, как Сергей Лазо, Малюта Скуратов («Иван Грозный»), Николай Романов («Хлеб»), Низеласов («Бронепоезд 14-69») и другие... Из десяти спектаклей в восемь я играл главные роли, поэтому этот период работы для меня был насыщенным и плодотворным.

Сегодня я актер Ростовского академического театра драмы, в котором работаем вот уже седьмой театральный сезон. У нашего театра есть свои традиции, своя история, неразрывно связанная с именами тех, кто вошел в летопись советского театрального искусства. Это М. Щепкин, Н. Соболевский-Самарин, Н. Синельников, Т. Блюменталь-Тамарина, В. Комиссаржевская. Старые театралы Ростова гордятся тем, что на их глазах расцвел талант Н. Мордвинова, В. Маренкой, П. Лободы и Р. Плятта. В театре работали выдающиеся режиссеры современности — А. Таиров, К. Марджанишвили и Ю. Завадский. Оформлял спектакли Мартирос Сарьян.

Я надеюсь, что наши сегодняшние ведущие мастера, а также одаренная молодежь театра порадуют своими творческими удачами и оставят добрые впечатления у приморских зрителей.