

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

19 ОКТ 1983

г. Ростов

К началу нового театрального сезона

ДОРОГОЙ ПЕРВООТКРЫТИЙ

ОКОЛО четырех месяцев прошло с того дня, когда в нашем театре закрылся занавес минувшего сезона. Почти все это время мы были в гастрольной поездке, и, конечно же, изрядно соскучились по родному дому, по своим дорогим зрителям-землякам.

И вот наступил новый театральный сезон. Сегодня вечером откроется его занавес, одарив и актеров, и зрителей радостью встречи, предвкушением новых художественных открытий. И хочется верить, что этот — 121-й для нашего театра — сезон будет в жизни коллектива еще одной ступенью его гражданского мужания и творческого роста.

Позади — летние гастроли. Они имели для коллектива особое значение. Во-первых, мы впервые выступали перед зрителями Хабаровска и Владивостока, во-вторых, наш творческий отчет на дальневосточной выставке Родины проходил под знаком решений июньского Пленума ЦК КПСС, и это означало самую высокую меру нашей гражданской и художественной ответственности.

В репертуарную афишу были включены лучшие спектакли, разные по жанру и внешне-постановочной форме, могущие, на наш взгляд, дать зрителям достаточно полное и яркое представление о творческом лице, главным направлением идейно-художественных поисков, об актерских индивидуальностях и режиссуре театра, ставшего академическим. Так и получалось. Переполненные залы, цветы, аплодис-

менты благодарных зрителей, теплые, свидетельствующие о настоящей заинтересованности слова рецензентов, — все это дает нам право полагать, что театр достойно справился с возложенной на него миссией.

Дальневосточные гастроли, осмысленные в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, дали нам толчок для новых поисков, как театральной стилистики, так и драматургического содержания, отражающего главные заботы нашего времени.

Формируя репертуар, мы помнили о высокой ответственности деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма. Естественно, главное место в репертуаре должны занять пьесы советских драматургов, позволяющие поднять важные нравственные проблемы современности. Театр обращается к социальной драматургии, стремится к созданию масштабного образа советского человека. Эта тенденция достаточно отчетливо проявилась в работе над многими спектаклями.

В новом сезоне мы продолжим диалог со зрительным залом о людях, занимающих активную жизненную позицию. Этой теме будет посвящен спектакль по пьесе молодого московского драматурга В. Левашова «Легендарная личность». Военно-патриотическая тема должна найти воплощение в работе, посвященной 40-летию Победы советского

народа в Великой Отечественной войне. В планах театра — инсценирование военной прозы нашего великого земляка М. А. Шолохова.

Наряду с поиском героя-современника, мы продолжим, если так можно сказать, исследование антигероя. Театр должен обнажать корни современного мещанства, звать зрителя к размышлению об истоках некоторых пороков, существующих еще в нашем обществе.

Эту линию разрабатывают уже идущий спектакль «Порог» по пьесе А. Дуларева и принятые к постановке пьесы «Скамейка» А. Гельмана и «Змеелов» Л. Карельяна.

Особо хочется отметить работу над пьесой «Змеелов». Московский писатель Л. Карельянин написал ее по заказу театра на основе своего романа.

Наш театр стремится идти дорогой театра-первооткрывателя. Впервые на его подмостках обрели свою сценическую жизнь герои М. А. Шолохова и В. А. Заруктина. Эту традицию продолжит не только работа над «Змееловом». Литератор Л. Зимин предоставил нам право первой постановки своей сказки «Жила-была Сыросжка», которую мы покажем самым маленьким зрителям.

Театр решил также продолжить плодотворное сотрудничество с Героем Социалистического Труда, главным редактором журнала «Огонек» А. Софроньевым. Речь идет о постанов-

ке его комедии «Любовь моя, Павлина».

Важное место в нашей репертуарной афише отводится классическим произведениям. Каждая встреча с классикой ставит перед театром новые, скорректированные временем, сложные задачи, предъявляет свой, все более строгий счет театру — его мышлению, культуре, профессиональному мастерству. Первая премьера этого сезона — спектакль «Горячее сердце» по пьесе А. Н. Островского в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. А. Малышева — еще один шаг к освоению неисчерпаемых возможностей классического наследия.

Размышлять о судьбах человеческих, исследовать поступки людей в условиях окружающей их действительности, постигать средствами театра механизмы таких вечных категорий человеческого существования, как любовь, ненависть, вера, надежда, помогает также драматургия лучших писателей Запада.

Осуществление наших замыслов, естественно, потребует больших творческих усилий. И наш коллектив сделает все возможное, чтобы наступивший театральный сезон стал сезоном значительным и интересным.

Г. СТРУГАЧ.

Директор Ростовского академического театра драмы имени М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Начало нового сезона — это всегда радостный праздник. А для меня и моего коллеги Игоря Богодуха — тем более: мы впервые выйдем на сцену в новом для нас звании заслуженных артистов РСФСР.

Высокое звание означает для нас и более высокую требовательность к своему творчеству, и возросшую художественную, гражданскую ответственность перед зрительным залом — нашими земляками.

В наших планах немало важное место занимают встречи с труженниками промышленных

предприятий, в частности — с рабочими Ростсельмаша, практическая помощь коллективам художественной самодеятельности, лекционная работа. Все это необходимо для того, чтобы полнее ощущать дыхание жизни, быстрее откликаться на ее запросы, больше вносить своего в созидательные свершения советского народа.

Евгения СЕРОВА.

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

ТЕАТР — МОЙ ДОМ

Когда артисты говорят о театре — «мой дом», многие склонны считать это преувеличением. Но как иначе можно назвать место, где проводишь 10—12 часов в сутки, где рождаются роли, которые любишь, как своих детей, — каждую по-разному, но все-одинаково?

Уже 60 театральных сезонов я работаю в драматическом театре, носящем имя Максима Горького. Мне посчастливилось за это время сыграть большое количество ролей, половина которых — образы героев наших дней.

И сегодня, вступая вместе с театром в новый — 121-й театральный сезон, я рад, что впереди меня ждут новые роли, новые встречи с ростовскими любителями театрального искусства!

Хочу, чтобы новый сезон принес всем моим коллегам нравственное и эстетическое удовлетворение, отметил наш труд той творческой неуспокоенностью, которая всегда находит свое отражение в сердцах зрителей.

Илья ШВЕЙЦЕР.

Заслуженный артист РСФСР.